



INTEGRATED STEREO AMPLIFIER

E-260

Wzmacniacz zintegrowany

Accuphase E-260



Instrukcja obsługi

Zapoznaj się z instrukcją obsługi wzmacniacza E-260. Zachowaj instrukcję jako źródło informacji w przyszłości.

WAŻNE! Tryb ECO

Eco Mode

Szanowni Państwo! Dziękujemy za dokonanie zakupu produktu marki Accuphase, który jest wyrazem trudu i wysiłku jaki został włożony w celu stworzenia komponentu audio o najlepszej jakości. Podczas procesu tworzenia wzmacniacza zastosowaliśmy najsurowsze zasady kontroli – poczynwszy od podstawowych badań, wyboru poszczególnych elementów, montażu, testów, analizy danych, aż do finalnego etapu pakowania i wysyłki – tak, aby dostarczyć Państwu produkt, z którego czerpać będą Państwo pełną satysfakcję oraz przyjemność posiadania naszego urządzenia. Miło nam powitać Państwa w grupie entuzjastów audio i miłośników prawdziwego dźwięku firmy Accuphase.

Spis treści:

Akcesoria

Znaki ostrzegawcze / Konserwacja

Schemat połączeń

Ostrzeżenia / Bezpieczne użytkowanie

Nazewnictwo i funkcje poszczególnych elementów wzmacniacza

Obsługa wzmacniacza E-260

Karty rozszerzeń (płytki przetwornika)

Przewody audio

Zdalne sterowanie

Rozwiązywanie problemów

Dane techniczne

Wykresy

Schemat blokowy

Akcesoria:

- 1 x instrukcja obsługi
- 1 x wskazówki bezpieczeństwa
- 1 x przewód zasilający (2m)
- 2 x baterie IEC R03 (AAA)
- 1 x pilot RC-200

Znaki ostrzegawcze:

 **Wykrzyknik** w trójkącie oznacza ważne kwestie dotyczące obsługi urządzenia.

Nabywca i użytkownik wzmacniacza powinien dokładnie przeczytać instrukcję i dostosować się do zawartych w niej zaleceń. Należy przestrzegać wskazówek producenta, aby

użytkownik i osoby trzecie uniknęły wypadku oraz nie poniosły szkód materialnych. Nie zastosowanie się do instrukcji producenta może zagrażać śmiercią lub poważnymi obrażeniami. Zlekceważenie znaków ostrzegawczych może prowadzić do zranienia lub uszkodzenia produktu.



OSTRZEŻENIE

Symbol ten oznacza zagrożenie śmiercią lub poważnym obrażeniem.



UWAGA

Symbol ten oznacza możliwość zranienia lub szkody materialnej.

Konserwacja urządzenia:

- przed rozpoczęciem konserwacji wzmacniacza należy odłączyć przewód zasilający od gniazda elektrycznego,
- jeśli to konieczne, urządzenie należy czyścić miękką, wilgotną szmatką, a następnie wytrzeć do sucha – nigdy nie należy stosować rozpuszczalników lub innych materiałów czyszczących/środków ściernych/wosków itp. ponieważ mogą one zniszczyć powierzchnię urządzenia i kolorystykę wzmacniacza.

Schemat połączeń



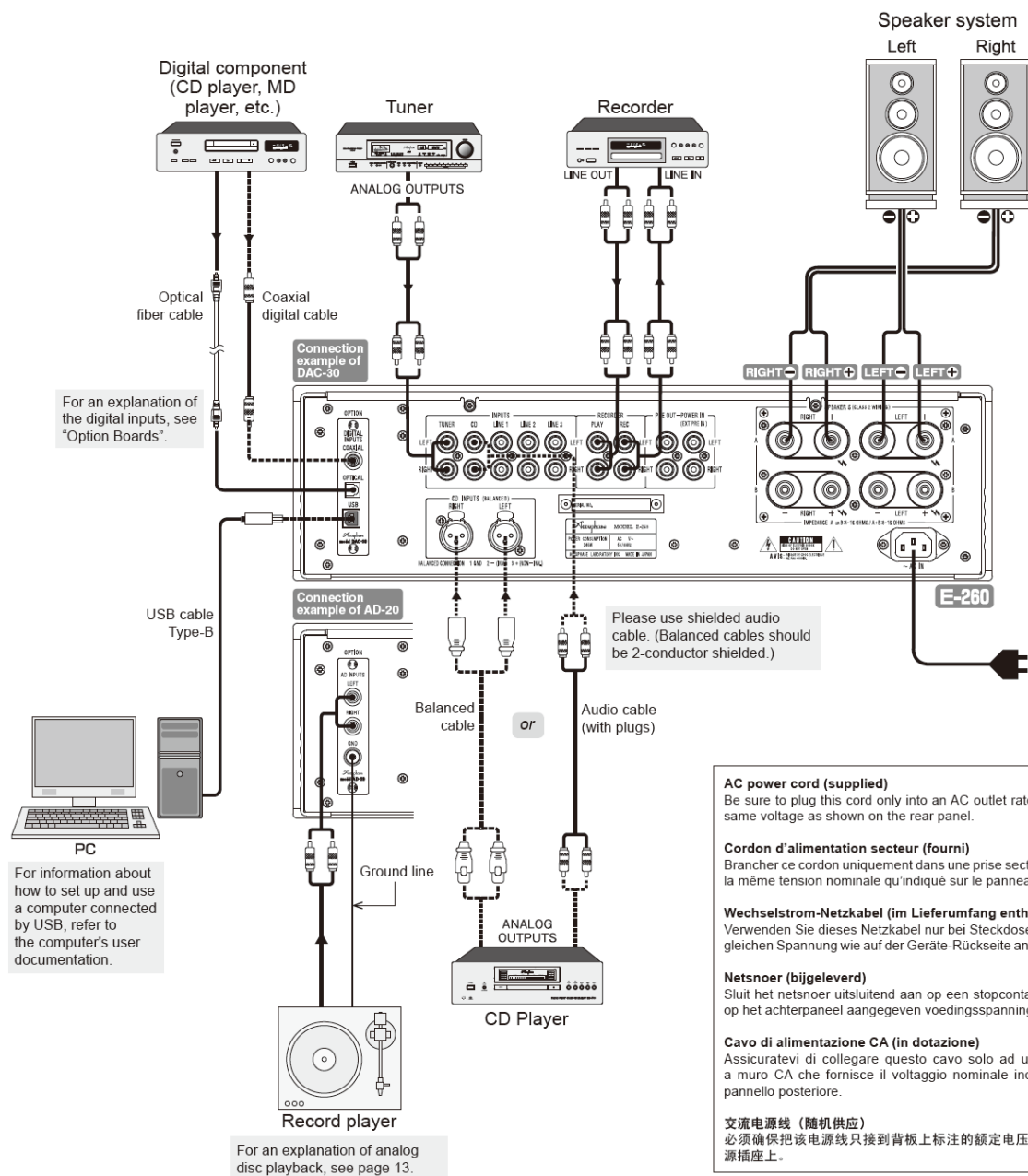
Uwaga: należy upewnić się, aby zasilanie wszystkich urządzeń było wyłączone przed ich podłączaniem.

Ważne:

- podłączając sprzęt cyfrowy do (dowolnej) karty DAC-30 należy stosować koaksjalne przewody cyfrowe, optyczne oraz przewody USB;
- należy zwrócić uwagę na prawidłowe podłączenie okablowania audio, tak aby nie pomylić kanału lewego z prawym i odwrotnie;
- nie należy w tym samym czasie podłączać komponentów ze zbalansowanymi przewodami i niezbalansowanymi ponieważ może to doprowadzić do pojawienia się tzw. pętli powodując hałas;
- wzmacniacz może emitować odpowiednią ilość ciepła podczas swojej pracy na różnych poziomach stąd też, należy zapewnić prawidłową cyrkulację powietrza.

Poniższe przykłady przedstawiają wzmacniacz E-260 wraz z opcjonalnymi kartami:

- - opcja 1 – DAC-30 (płyta przetwornika analogowo-cyfrowego)
- - opcja 2 – AD-20 (płyta przedwzmacniacza gramofonowego)



AC Power cord: przewód zasilający wzmacniacza E-260 należy podłączyć tylko do źródła zasilania o takim samym typie i napięciu określonym na tylnym panelu urządzenia.

PC: informacje dotyczące interfejsu USB, instalacji itp. należy szukać w dokumentacji komputera.

Przed użytkowaniem produktu należy uważnie przeczytać niniejszą instrukcję obsługi wraz z oddzielnym informatorem „Wskazówki bezpieczeństwa”.

Ostrzeżenia/Bezpieczne użytkowanie

Przed użytkowaniem produktu należy uważnie przeczytać niniejszą instrukcję obsługi wraz z oddzielnym informatorem „Wskazówki bezpieczeństwa”. Każda obsługa wzmacniacza wymaga zachowania zasad bezpieczeństwa.



Ostrzeżenia:

- Urządzenie należy podłączać tylko do gniazda sieciowego o odpowiedniej wartości napięcia: 230V, 220V lub 120V (nieprawidłowa wartość napięcia może stwarzać zagrożenie pożaru lub porażenia prądem).
- Przewód zasilający E-260 należy podłączyć tylko do źródła zasilania o takim samym typie i napięciu jak określony na tylnym panelu urządzenia.
- Nieprawidłowe podłączenia przewodu zasilającego mogą stwarzać zagrożenie pożaru lub porażenia prądem.
- Podłączaj urządzenie do gniazdka tylko za pomocą oryginalnego przewodu. Nie wolno modyfikować lub zmieniać przewodu zasilającego.
- Nie wolno dotykać przewodu zasilającego mokrymi dłońmi.
- Wzmacniacz nie może być umieszczony bezpośrednio na przewodzie zasilającym; nie wolno umieszczać żadnych urządzeń na przewodzie.
- W przypadku uszkodzenia przewodu należy bezzwłocznie skontaktować się z autoryzowanym serwisem lub dystrybutorem.
- Nie należy umieszczać żadnych gazet, obrusów, wazonów, doniczek, filiżanek, kosmetyków itp. bezpośrednio na urządzeniu.
- Należy stosować tylko oryginalny przewód zasilający.
- Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiaj urządzenia na działanie wilgoci lub wody.
- Nie wolno samodzielnie otwierać urządzenia – wiąże się z tym wysokie ryzyko porażenia prądem i/lub uszkodzenia wzmacniacza.
- Nie można podejmować prób wymiany nóżek urządzenia (niezamierzony kontakt pomiędzy śrubami i wewnętrznymi elementami wzmacniacza może prowadzić do pożaru, porażenia prądem lub uszkodzeniem urządzenia).
- W przypadku stwierdzenia nieprawidłowego działania urządzenia* należy je wyłączyć (OFF) i natychmiast odłączyć przewód zasilający z gniazdka; a następnie skontaktować się z autoryzowanym serwisem Accuphase lub dealerem lub dystrybutorem w celu kontroli.

*jeśli do urządzenia dostał się płyn, woda itp.

*jeśli do urządzenia dostało się ciało obce (moneta, spinka, łatwopalna rzecz itp.)

*jeśli urządzenie nie pracuje prawidłowo lub jest uszkodzone (widoczny jest dym, odczuwalny nieprzyjemny zapach).

*aby całkowicie odciąć źródło zasilania należy odłączyć przewód zasilający. Samo wyłączenie wzmacniacza (OFF) nie odcina dopływu prądu – zatem użytkowanie urządzenia, które jest wciąż podłączone do gniazdka może grozić porażeniem prądem, prowadzić do pożaru lub uszkodzenia wzmacniacza.

*należy umieścić przewód zasilający w łatwo dostępnym miejscu, aby w przypadku zagrożenia móc natychmiast odłączyć przewody.

- Urządzenie należy umieszczać na niezabudowanych stolikach, aby zapewnić prawidłową wentylację. W przeciwnym razie wzmacniacz może się przegrzać; istnieje ryzyko pożaru i uszkodzenia urządzenia.
- Należy zapewnić przynajmniej 15cm nieograniczonej przestrzeni wokół urządzenia zapewniając prawidłowe rozproszenie ciepła (zwłaszcza w przypadku umieszczania urządzenia na specjalnych półkach, stojakach – przedni i tylni panel urządzenia nie mogą być blokowane, zabudowane itd.).



Bezpieczne użytkowanie:

- **TRYB ECO (Eco mode)** – wyłączenie trybu ECO: w przypadku gdy tryb ECO jest włączony (ON), urządzenie pozostające w stanie bezczynności wyłączy się automatycznie po około 120 min. (nie licząc pokrętki BASS i TREBLE oraz przycisków TONE i COMP lub sekcji CD PLAYER – odtwarzacza na pilocie). Fabrycznie tryb ECO jest włączony (ON).
- **Zmiana trybu ECO** – należy wcisnąć przycisk MODE [4] więcej niż 4 razy w ciągu 3 sekund bezpośrednio po włączeniu urządzenia. Po uruchomieniu się urządzenia, wyświetlacz przedstawi nowe ustawienie : "E - ON" (ON) lub "E - OFF" (OFF). Ustawienie nie zostanie zmienione po wyłączeniu wzmacniacza; pozostaje ono aktywne przy każdym ponownym uruchomieniu urządzenia.
- **przed wybraniem miejsca instalacji należy wziąć pod uwagę prawidłową wentylację** – należy zapewnić swobodny przepływ powietrza, aby zapobiec awariom urządzenia; należy zapewnić przynajmniej 15 cm nieograniczonej przestrzeni wokół urządzenia zapewniając prawidłowe rozproszenie ciepła; nie należy ustawiać wzmacniacza w przestrzeni zamkniętej;
- **aby zapobiec ryzyku uszkodzenia urządzenia, zagrożeniu pożaru, nie należy umieszczać wzmacniacza w miejscach, w których brakuje prawidłowej wentylacji**, nasłonecznionych miejscach i w pobliżu innych źródeł ciepła oraz na powierzchniach narażonych na wibracje (miejsce powinno być stabilne o równej powierzchni);
- **wyłącz zasilanie we wszystkich komponentach w trakcie podłączania przewodów głośnikowych lub przewodów wyjścia/wejścia** – podłącz wszystkie kable mocno i poprawnie; podczas podłączania lub odłączania wtyczek RCA, ich pola nie tracą połączenia automatycznie – w tej sytuacji dochodzi do tymczasowej utraty uziemienia powodującej wzrost natężenia prądu (słyszalny trzask), który może uszkodzić głośniki; jeśli przewody głośnikowe będą nieprawidłowo podłączone, może dojść do kontaktu z płytą główną lub złączami wyjścia i wejścia powodując trzask (słyszalny), a tym samym uszkodzenie wzmacniacza;
- **podłączanie przewodu zasilającego** – w związku z tym, że wzmacniacz E-260 charakteryzuje się wysokim poborem prądu, należy połączyć przewód zasilający bezpośrednio z gniazdem ściennym, o wystarczającej pojemności mocy znamionowej prądu;

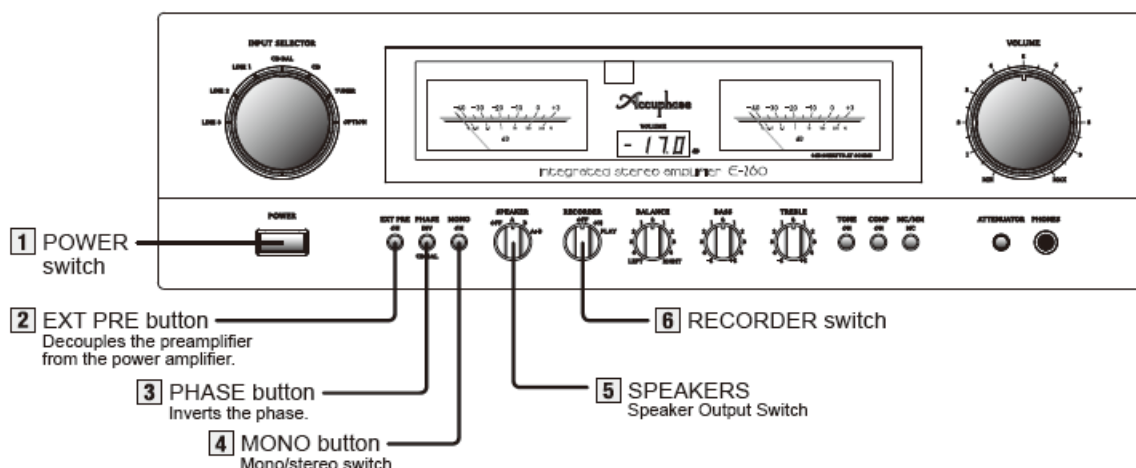
- **nie należy używać przełącznika „EXT PRE” podczas pracy wzmacniacza** – zanim wciśniesz ten przycisk, należy w pełni obniżyć głośność; wybranie funkcji EXT PRE odłącza sekcje przedwzmacniacza od sekcji wzmacniacza mocy. Wyłączenie funkcji EXT PRE, ponownie uruchamia powyższe dwie sekcje (1. Jeśli funkcja EXT PRE zostanie włączona podczas odtwarzania utworu, dźwięk zostanie odcięty w przypadku, gdy nie będzie sygnału na wejściach POWER IN; 2. Jeśli funkcja EXT PRE zostanie wyłączona podczas odtwarzania utworu, poziom dźwięku może wzrosnąć; 3. Wyłącz zasilanie ‘OFF’ przed podłączeniem lub odłączeniem przewodów na wejściach POWER IN);
- przed wyłączeniem źródła zasilania (OFF) należy wyciszyć głośność;
- **odłącz przewód zasilający od urządzenia i gniazda jeśli wzmacniacz nie jest/nie będzie używany przez dłuższy okres czasu.**
- **instalacja kart rozszerzeń/płytek** – przed wymianą dowolnej karty należy zawsze wyłączyć zasilanie; jeśli przewód optyczny, koaksjalny lub USB jest odłączony od dowolnej karty (tj. DAC-30), przez którą dźwięk jest odtwarzany, może być słyszalny hałas; głośność wzmacniacza musi być całkowicie wyciszona w przypadku obsługi fonograficznych lub podobnych komponentów podłączonych przez dowolną kartę; podnoszenie lub obniżanie wkładki gramofonowej w momencie, gdy głośność jest na wyższym poziomie może spowodować uszkodzenie głośników;
- **po wyłączeniu urządzenia należy odczekać ok.10 sekund zanim ponownie urządzenia zostanie włączone** (w przeciwnym wypadku może pojawić się hałas, trzask itp.);
- **nie należy stosować żadnych płynów pielęgnacyjnych lub innych środków chemicznych do gniazd wyjściowych lub wejściowych ponieważ prowadzi to do starzenia się części żywicznych i awarii oraz ryzyka porażenia prądem.**

Uwagi dotyczące użytkowania – używając wysokowydajnych głośników, mogą pojawić się elektryczne przejścia dźwięków podczas ustawiania głośności – dźwięki pojawiają się na skutek działania przełączników prądu wykorzystywanych do kontrolowania głośności (nie jest to wada ani usterka urządzenia).

Wzmacniacz E-260 wykorzystuje układ regulacji wzmocnienia (AAVA), aby kontrolować sygnał. Układ AVAA wykorzystuje zestawienie 16 przełączników prądu, aby wybrać różne połączenia 16 sygnałów akustycznych. Wzmocnienie i regulacja poziomu są zawarte w jednym układzie elektronicznym, bez stosowania elementów rezystywnych, jakość regulowanego sygnału nie zmienia się. Zmiana głośności (VOLUME) powoduje, że przełączniki prądu włączają się lub wyłączają odpowiednio do ustawienia analogicznego wzmocnienia.

Nazewnictwo i funkcje poszczególnych elementów wzmacniacza E-260

Opis urządzenia - panel przedni (cz.1)



- 1 Przycisk POWER - Włącznik/Wyłącznik
- 2 Przycisk EXT PRE (umożliwia odłączenie przedwzmacniacza od wzmacniacza mocy)
- 3 Przycisk PHASE – zmiana fazy
- 4 Przycisk MONO - przełącznik trybu pracy mono/stereo
- 5 Przycisk SPEAKERS – przyciski pary wyjść głośnikowych
- 6 Przycisk RECORDER – przycisk ON i PLAY (nagrywanie i odtwarzanie nagrania)

1 Włącznik /Wyłącznik uruchamia i wyłącza urządzenie (należy zwrócić uwagę na obwód wyciszania, który automatycznie wycisza wszystkie wyjścia przez ok. 5 sekund, w następstwie włączenia urządzenia, pozwalając na ustabilizowanie się urządzenia):

- **po wyłączeniu urządzenia należy odczekać ok.10 sekund zanim ponownie urządzenia zostanie włączone.**

Wzmacniacz jest wyposażony w tzw. TRYB ECO (Eco Mode) – w przypadku gdy tryb ECO jest włączony (ustawienia fabryczne), urządzenie pozostające w stanie bezczynności wyłączy się automatycznie po około 120 min.(nie licząc pokrętki BASS i TREBLE oraz przycisków TONE i COMP lub sekcji CD PLAYER – odtwarzacza na pilocie).

Zmiana trybu ECO: należy wcisnąć przycisk MODE [4] więcej niż 4 razy w ciągu 3 sekund bezpośrednio po włączeniu urządzenia. Po uruchomieniu się urządzenia, wyświetlacz przedstawi ustawienie : "E - 0 n" (ON) lub "E - 0 F" (OFF) . Aby zmienić wyświetlone ustawienie, należy wyłączyć wzmacniacz i po ponownym jego włączeniu wcisnąć przycisk MODE [4] więcej niż 4 razy w ciągu 3 sekund. Zaraz po uruchomieniu się urządzenia, na wyświetlaczu pojawi się nowe ustawienie: "E - 0 F" (OFF) lub "E - 0 n" (ON) .

2 Przycisk EXT PRE (umożliwia odłączenie przedwzmacniacza od wzmacniacza i ich niezależną pracę) – wciśnięcie przycisku po raz pierwszy oddziela przedwzmacniacz od wzmacniacza mocy; ponowne wciśnięcie przycisku wznowia pracę w trybie normalnym, zintegrowanym.

Gdy przycisk EXT PRE jest włączony (ON):

- sygnał przedwzmacniacza jest wysyłany na gniazdo słuchawkowe (PHONE);

- wskaźniki mocy przedstawiają najwyższe wartości wzmacniacza mocy.

Uwaga: przycisk nie może być używany podczas odtwarzania ścieżki dźwiękowej; należy zawsze całkowicie wyciszyć urządzenie przed włączaniem (ON) lub wyłączeniem (OFF) funkcji EXT PRE.

3 Przycisk PHASE – zmiana fazy sygnału wejścia zbalansowanego (tylko wtyczka/wejście typu jack). Sygnał wyjściowy wzmacniacza jest w fazie z sygnałem wejścia podczas typowej pracy urządzenia. Wybór przycisku PHASE odwróci sygnał wyjściowy (180°) względnie do sygnału wejścia.

- **Wciśnij przycisk – odwrócenie fazy;**
- **Wciśnij przycisk ponownie – brak odwrócenia fazy.**
- Przy połączeniu zbalansowanym (symetrycznym), zmiana fazy odwraca zmiany polaryzacji pinów (❷ oraz ❸) na wejściach gniazd typu 'jack' (patrz rysunek poniżej). Należy ustawić inwersję (włączyć lub wyłączyć), aby dopasować polaryzację odtwarzacz CD lub innego komponentu jaki będzie podłączany.

Faza – wyłączona (OFF)

Zmiana fazy – włączona (ON)



1 – uziemienie 2 – odwrócenie fazy 3 – brak odwrócenia fazy

Ustaw przycisk PHASE tak, aby dopasować fazę do źródła (odtwarzacz CD itd.)- patrz rysunek poniżej; należy pamiętać, że odtwarzanie jest możliwe nawet gdy fazy nie są zgodne.

Urządzenie źródłowe	Ustawienie fazy dla E-260
Source Device	E-260 Phase Setting
Balanced connector pin 3 (+)	Normal
Balanced connector pin 2 (+)	Inverted

4 Przycisk MONO – przełącznik trybu pracy mono/stereo; jeśli tryb MONO jest wybrany, wzmacniacz E-260 miesza lewy i prawy sygnał i 'wizerunek' dźwięku umieszczany jest pomiędzy głośnikami.

- **Wciśnij przycisk: wyjście MONO;**
- **Wciśnij przycisk ponownie: wyjście STEREO.**

5 Przycisk SPEAKERS – wzmacniacz E-260 posiada gniazda typu 'jack' na dwie pary głośników : A i B. Przycisk pozwala wyłączać lub włączać daną parę głośników.

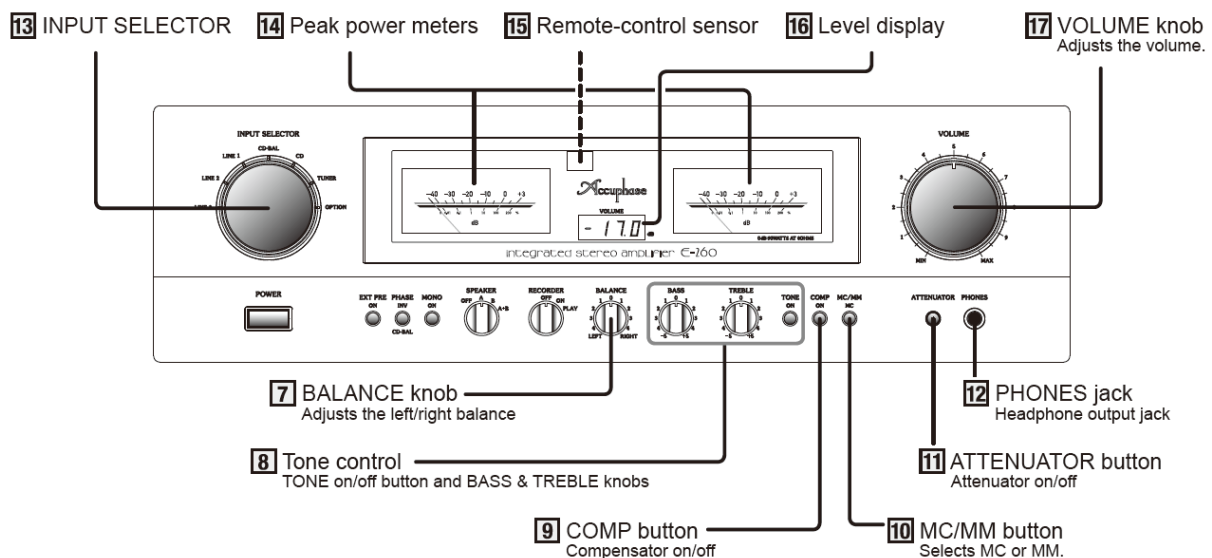
- Wyjście do dwóch par głośników jest wyłączone (OFF) - takie ustawienie jest prawidłowe przy podłączeniu słuchawek lub jeśli użytkownik chce odciąć całkowicie dźwięk od głośników.

- A/B - wybierz odpowiednią parę głośników: A lub B.
- A+B - wyjście do dwóch par głośników; jeśli obydwie pary głośników są używane jednocześnie należy używać głośników o impedancji przynajmniej 8 Ω . Obie pary głośników są używane podczas połączenia dwu-kablowego (bi-wiring) pojedynczej pary głośników z oddzielnymi połączeniami do każdego kanału (nisko-tonowych(bass)/średnio-tonowych(midrange)/wysoko-tonowych(treble).

6 Przycisk RECORDER – przyciski umożliwiają nagrywanie i odtwarzanie nagrania z nagrywarki podłączonej do gniazd (typu 'jack'). Przyciski wykorzystuje się również podczas podłączania DG-48.

- OFF – normalny tryb pracy (żaden sygnał nie jest wysyłany).
- ON – uruchamia się nagrywanie; wybrany program źródła przez selektor wejścia jest wysyłany do gniazd REC, a jednocześnie odtwarzany z wybranych głośników oraz słuchawek.
- PLAY – odtwarzanie z nagrywarki jest włączone; E-260 odtwarza wyjście z nagrywarki podłączonej poprzez gniazda typu jack. Przycisk spełnia swoją funkcję podczas odtwarzania nagrania za pomocą DG-48. Niniejsza funkcja pozwala monitorować nagrywanie. Nagrywanie jest możliwe poprzez gniazda typu jack (RECORDER REC) podczas odsłuchu z gniazd tego samego typu (RECORDER PLAY).

Opis urządzenia - panel przedni (cz.2)



7 Pokrętko BALANCE – regulacja równowagi między kanałem lewym i prawym. Pokrętko powinno być ustawione w pozycji centralnej (0).

8 Przycisk TONE control (regulacja tonów niskich - BASS i wysokich - TREBLE)

- **Wciśnij przycisk:** regulacja tonów jest możliwa;
- **Wciśnij przycisk ponownie:** regulacja tonów jest wyłączona.

Jeśli funkcja TONE jest włączona, pokrętki BASS i TREBLE są aktywne. Jeśli funkcja TONE nie jest aktywna, pojawi się płaski dźwięk i pokrętki BASS oraz TREBLE nie będą aktywne.

Pokrętko BASS – z pozycji centralnej (0) przekręć pokrętko w prawo, aby zwiększyć niskie tony lub w lewo, aby je zmniejszyć.

Częstotliwość obrotu: 300Hz

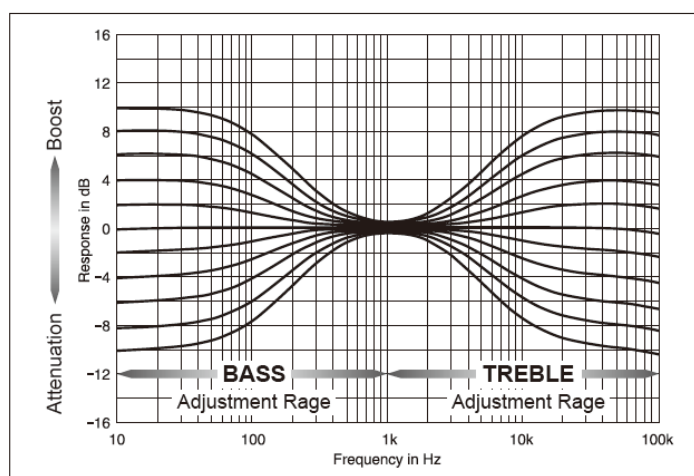
Zakres dopasowania: $\pm 10\text{dB}$ przy 50 Hz

Pokrętko TREBLE – z pozycji centralnej (0) przekręć pokrętko w prawo, aby zwiększyć wysokie tony lub w lewo, aby je zmniejszyć.

Częstotliwość obrotu: 3kHz

Zakres dopasowania: $\pm 10\text{dB}$ przy 20kHz

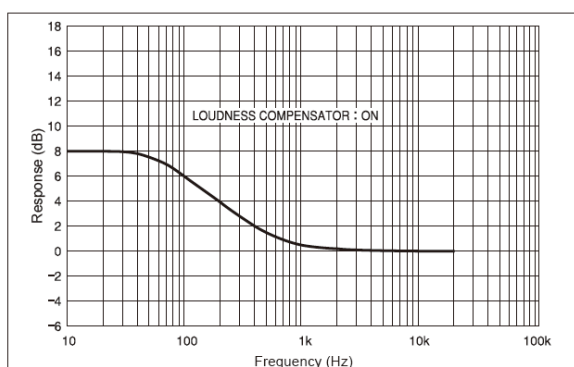
Charakterystyka regulacji tonów



Uwaga: jeśli regulacja tonów jest włączona, wskazówki na wyświetlaczu mogą się odbijać podczas ustawiania pokrętki VOLUME lub BALANCE podczas wejścia. Jest to właściwość zaprojektowanego obwodu i nie wskazuje na uszkodzenie urządzenia.

9 Przycisk COMP – stosowany dla podbijania częstotliwości podczas słuchania dźwięku na niskim poziomie; ludzkie ucho staje się mniej wrażliwe na zakres niskich i wysokich tonów, gdy poziom dźwięku spada, co w rezultacie prowadzi do 'cieńszego' dźwięku. Funkcja COMP poprawia to poprzez pobudzanie niskich tonów.

- **Wciśnij przycisk:** 'Compensator' włączony;
- **Wciśnij przycisk ponownie:** 'Compensator' wyłączony.



10 Przycisk MM/MC – pozwalający zmienić typ wkładki. **Przycisk jest aktywny tylko w przypadku, gdy zainstalowana jest karta/płytkę AD-20 umożliwiającą podłączenie do wzmacniacza gramofonu.** Przycisk wybiera wzmocnienie dla korektora wzmacniacza na płycie AD-20.

- **Wciśnij przycisk:** wybierz MM;
- **Wciśnij przycisk ponownie:** wybierz MC.

MC

Należy wybrać ustawienie MC, jeśli stosuje się wkładkę magnetoelektryczną; wytwarzają one niskie wyjściowe napięcia elektryczne; przy ustawieniu MC należy również ustawić przełącznik typu DIP w AD-20 odpowiadający prawidłowej impedancji wejścia.

MM

Należy wybrać ustawienie MM, jeśli stosuje się wkładkę elektromagnetyczną; wytwarzają one wysokie wyjściowe napięcia elektryczne; przy ustawieniu MM, prawidłowe impedancja wejścia jest ustawiona na 47 kilo omów.

Ważne:

Przycisk MM/MC jest aktywny tylko w przypadku, gdy INPUT SELEKTOR jest ustawiony w odpowiedniej pozycji (OPTION 1 lub OPTION 2) względem wkładki AD-20. Selekcja MM/MC wzmacniacza E-260 znosi ustawienia przełącznika typu DIP w AD-20 (ustawienia przełącznika typu DIP w AD-20 są bez znaczenia). Ustawienia MC LOAD oraz FILTER (filtr subsoniczny) dla wkładki AD-20 muszą być ustalone za pomocą przełączników typu DIP. Takie ustawienia nie mogą zostać zmienione z panelu wzmacniacza. Wzmacniacz E-260 może wykorzystywać wkładki AD-9 i AD-10, ale nie może kontrolować ich ustawień za pomocą funkcji MM/MC. Jeśli zastosowane będą te dwie wkładki, użytkownik musi wprowadzić ustawienia MM/MC za pomocą przełącznika DIP na wkładce.

11 Przycisk 'Attenuator' – umożliwia stałe obniżanie poziomu dźwięku o 90% (20dB).

- **Wciśnij przycisk:** 'Attenuator' włączony;
- **Wciśnij przycisk ponownie:** 'Attenuator' wyłączony.

12 Przycisk PHONE (wejście słuchawkowe) – należy podłączyć słuchawki; głośność może być dopasowana za pomocą pokrętła VOLUME. Należy używać słuchawek o impedancji 8 omów lub więcej. Wraz ze wzrostem impedancji spada dostępność wzmocnienia w słuchawkach; stąd też można zrezygnować z używania mało wydajnych słuchawek oraz słuchawek z impedancją 100 omów lub więcej.

Ważne: wzmacniacz E-260 ma wbudowany wzmacniacz słuchawkowy; zatem, wejście słuchawkowe zawsze wysyła sygnał pochodzący od strony przedwzmacniacza E-260. Jest to prawda, nawet jeśli została wybrana funkcja EXT PRE oddzielająca przedwzmacniacz od wzmacniacza mocy.

13 Przycisk INPUT SELECTOR – umożliwia wybór gniazd wejścia na tylnym panelu wzmacniacza, z których wejście jest akceptowane. Po wybraniu wejścia, odpowiedni

wskaźnik zaświeci się; powyższy wybór wejścia można wykonać za pomocą pilota zdalnego sterowania RC-200.

TUNER, CD, LINE 1, LINE 2, LINE 3

Wybór odpowiedniego komponentu odpowiadającego poszczególnym gniazdom typu 'jack' (na tylnym panelu urządzenia). Połączenie niesymetryczne (LINE, UNBALANCED)

CD-BAL

Wybór odpowiedniego komponentu odpowiadającego poszczególnym gniazdom typu 'jack' (na tylnym panelu urządzenia). Połączenie symetryczne (BALANCED)

OPTION

Wybór wejść wkładki zainstalowanej w odpowiednim gnieździe na kartę rozszerzeń. Przycisk INPUT SELECTOR jest nieoznaczonym przełącznikiem obrotowym, który obraca się w nieskończoność (nie ma stoperów).

14 Wskaźniki szczytowe mocy (PEAK POWER METERS) – wskaźniki przedstawiają poziom wyjścia zarówno w decybelach (dB) jak i w procentach (%). Wskaźniki są zbudowane dla obciążenia 8 omowego; w przypadku 4 omów, wartości przedstawiane są podwojone; w przypadku 16 omów, wartości są podzielone na połowę. Sinusoida wytwarzać będzie następujące wartości wyjścia:

Output indication (dB/%)	4-ohm load	8-ohm load	16-ohm load
0 dB: 100 %	*180 W	90 W	45 W
-10 dB: 10 %	18 W	9 W	4.5 W
-20 dB: 1 %	1.8 W	900 mW	450 mW
-30 dB: 0.1 %	180 mW	90 mW	45 mW
-40 dB: 0.01 %	18 mW	9 mW	4.5 mW

Wskaźniki mocy przedstawiają szczytowe poziomy; w szczególności pokazują szczytowe poziomy, gdy sygnał akustyczny charakteryzuje się szybkimi wahaniami w amplitudzie lub okresie. Oznacza to, że wskaźniki będą się przemieszczać w górę (wyznaczając szczyty) znacznie szybciej niż w dół; jeśli program źródła zawiera szumy lub pulsujące sygnały, odczyt wskaźników może się różnić od mocy dźwięku słyszalnego dla ludzkiego ucha.

*przy 4Ω, odczyt 0dB odpowiada 180W; wzmacniacz E-260 wytwarza wyjście o wartości 115 W przy obciążeniu 4Ω.

15 Czujnik zdalnego sterowania – odbiera sygnały pilota RC-200 skierowanego prawidłowo w kierunku urządzenia. Należy skierować emiter w kierunku czujnika zdalnego sterowania znajdującego się na przednim panelu urządzenia.

16 Poziom głośności przedstawiony na wyświetlaczu (w dB).

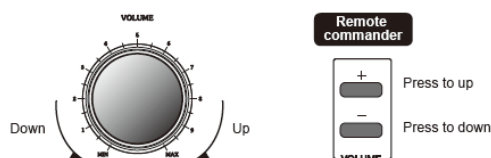
Poziom zmienia się wraz ze zmianą głośności przekręcając pokrętkę VOLUME. Maksymalna wartość VOLUME (pokrętkę przekręcone całkowicie w stronę prawą) odbierana jest jako poziom referencyjny (0dB).



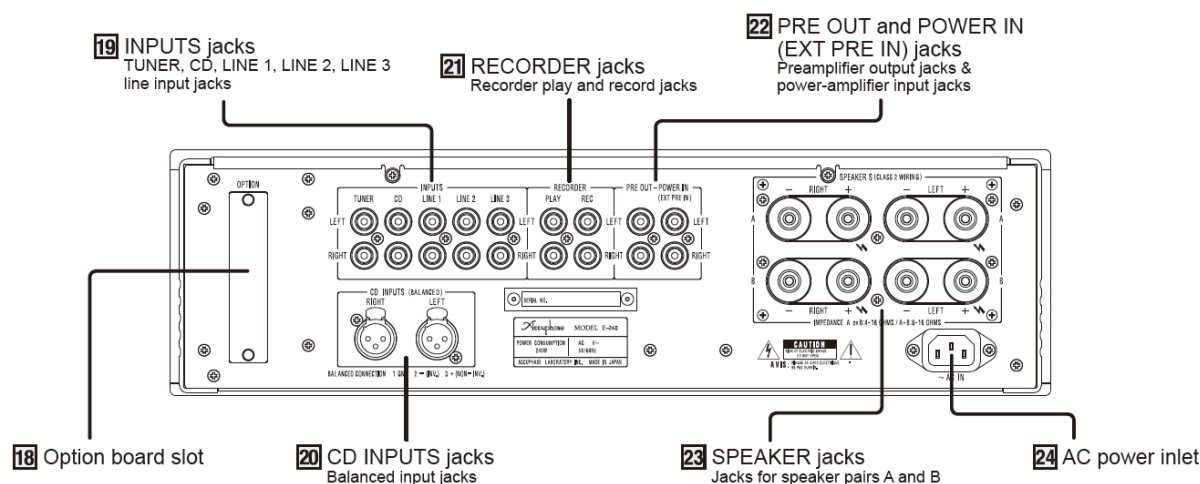
Przykład:

Ważne: jeśli przycisk VOLUME jest wyłączony, wyświetlacz pokaże poziom przez 4 sekundy, gdy pokrętkę VOLUME zostanie przekręcone; następnie wyświetlacz zgaśnie; poziom odczytu nie zmieni się przekręcając pokrętkę BALANCE, gdy włączy się lub wyłączy przycisk 'Attenuator'. Przyciski pilota zdalnego sterowania RC-200 (+, -) kierują wyświetlaczem w taki sam sposób jak pokrętkę VOLUME.

17 Pokrętkę VOLUME – przekręć w prawo, aby zwiększyć głośność lub w lewo, aby ją obniżyć; takie same ustawienia można zrobić wykorzystując pilot zdalnego sterowania RC-200.



Opis urządzenia – panel tylni



18 Slot na opcjonalną płytkę/kartę – trzy dowolne płytki są dostępne dla wzmacniacza E-260: DAC-30 (płytkę przetwornika analogowo-cyfrowego), AD-20 (płytkę przedwzmacniacza gramofonowego) oraz płytki LINE-10 (powiększające ilości wejść liniowych).

19 Gniazda typu 'jack': TUNER, CD, LINE1, LINE2, LINE3 (wysokiej jakości gniazda wejściowe)

20 Wejścia CD oraz LINE (zbalansowane) – wysokiej jakości gniazda wejściowe; z następującą polaryzacją pinów:

①: Ground

②: Inverted (-)

③: Non-inverted (+) 1 – uziemienie 2 – odwrócenie fazy 3 – brak odwrócenia fazy

Przy podłączaniu do komponentu o niezmiennionej polaryzacji (fazie) przy pinie 2, należy wcisnąć przycisk PHASE, aby zmienić fazę. Zbalansowane przewody audio są dostępne u producenta Accuphase za dodatkową opłatą.

21 Gniazda typu 'jack' REC i PLAY (nagrywanie) – używane przy podłączaniu do nagrywarki.

"REC" jacks	↔	Recorder's LINE IN
"PLAY" jacks	↔	Recorder's LINE OUT

Regulacja głośności (VOLUME control) w E-260, regulacja wysokości tonów i kompensator nie mają wpływu na sygnał do gniazd wyjściowych REC. Gniazda RECORDER mogą być użyte do podłączenia DAG-48.

22 Gniazda PRE OUT i POWER IN (EXT PRE IN)

PRE OUT

Powyższe gniazda posiadają wyjścia dla przedwzmacniacza; wyjście na przedwzmacniacz jest dostępne przez cały czas; bez względu na ustawienia za pomocą przycisku EXT PRE; gniazdo używa się zawsze, gdy użytkownik chce podłączyć wzmacniacz do zewnętrznego wzmacniacza mocy (na przykład podczas konfiguracji bi-amp, która wykorzystuje wzmacniacze mocy do prowadzenia niskich i wysokich, w tym średnich, przetworników).

POWER IN (EXT PRE IN)

Powyższe gniazda wprowadzają zewnętrzny sygnał przedwzmacniacza do wzmacniacza mocy; Przycisk EXT PRE (umożliwia niezależne używanie przedwzmacniacza i końcówki) – pierwsze przełączenie oddziela przedwzmacniacz i wzmacniacz mocy; ponowne przełączenie wznowia pracę w trybie normalnym, zintegrowanym.

Ważne: przed podłączeniem wszystkich elementów należy wyłączyć zasilanie we wszystkich komponentach.

23 Wejścia głośnikowe (A i B) – za pomocą tych gniazd podłączenie głośników jest możliwe; można podłączyć dwie pary głośników; przy podłączaniu tylko jednej pary głośników należy używać tych z impedancją od 4 do 16 omów; przy podłączaniu dwóch par głośników, należy używać tych z impedancją od 8 do 16 omów; gniazda A i B mogą być wykorzystane przy podłączaniu pojedynczej pary głośników (bi-wire) – jedna para gniazd służy do wzmocnienia niskich tonów, druga para gniazd do wzmocnienia wysokich tonów.

Powyższe gniazda mogą bezpośrednio akceptować wtyki widłowe/banany dopasowując je do końcówki przewodu głośnikowego zapewniając tym samym stabilne połączenie.

24 Gniazdo zasilania – podłącz przewód zasilania do urządzenia i gniazdka.



Uwaga: urządzenie podłączamy tylko za pomocą oryginalnego przewodu zasilania (nie stosujemy innych przewodów); kształt złącza oraz wtyczki przewodu zasilającego zależy od kraju, dla którego zostało wyprodukowane (stosowanie innego przewodu może grozić pożarem lub uszkodzeniem wzmacniacza); produkt dostępny jest w wersji 120 V, 220V oraz 230V AC (należy upewnić się, że natężenie zgadza się z tym podanym na tylnym panelu urządzenia w danym kraju); otwieranie urządzenia na własną rękę niesie ryzyko porażenia prądem; jeśli urządzenie nie działa, mogło dojść do spalenia się bezpiecznika (nigdy nie należy na własną rękę wymieniać bezpiecznika) – należy skontaktować się z dealerem firmy Accuphase lub autoryzowanym serwisem.

Obsługa wzmacniacza E-260

Uwaga:

- **wzmacniacz E-260 oraz pozostałe komponenty należy wyłączyć przed wszelkimi podłączeniami urządzeń; użytkownik musi upewnić się, że podczas podłączania przewodów lub ich odłączania z gniazd typu 'jack' (POWER IN) wzmacniacz jest wyłączony;**
- **nie należy wciskać przycisku EXT PRE, gdy odtwarzanie jest słyszalne; głośność należy ustawić do minimum przed włączeniem lub wyłączeniem funkcji EXT PRE;**
- **nie należy uruchamiać jednocześnie przewodów LINE i BALANCED pomiędzy takimi samymi urządzeniami w tym samym czasie; równoczesne podłączenie oby typu przewodów może wytworzyć pętlę uziemienia, a tym samym szum elektryczny.**

PRZED UŻYTKOWANIEM WZMACNIACZA E-260 NALEŻY WPROWADZIĆ NASTĘPUJĄCE USTAWIENIA:

Głośność (VOLUME) – poziom minimalny (pokrętko przekręcić do końca w lewo)

Głośniki (A i B) – wybór odpowiedniej par(y) głośników

BALANCE – ustawienie centralne (środkowe)

EXT PRE, RECORDER, MON, COMP, TONE, ATTENUATOR – wyłączone (OFF)

Odtwarzanie z odtwarzacza CD (przez wejścia analogowe)...

Należy podłączyć wyjścia analogowe odtwarzacza do gniazd odtwarzacza CD (lub TUNER, LINE1, LINE2, LINE3) z sekcji INPUT wzmacniacza E-260 na tylnym panelu. Jeśli odtwarzacz ma zbalansowane wyjścia, można wykonać zbalansowane podłączenie zamiast stosować zbalansowany przewód od wyjść do zbalansowanych gniazd CD lub LINE na tylnym panelu.

Aby rozpocząć odtwarzanie należy:

1. sprawdzić czy pokrętko VOLUME jest przekręcone do minimalnego poziomu; a następnie włączyć wzmacniacz E-260 oraz odtwarzacz CD;
2. ustawić INPUT SELECTOR w takiej pozycji, aby wybrać wejścia, do których zostanie podłączony odtwarzacz (przykładowo - jeśli odtwarzacz jest podłączony do liniowych, niezbalansowanych gniazd CD, należy ustawić INPUT SELECTOR w pozycji CD);
3. rozpocząć odtwarzanie, a następnie ustawić pokrętko w dogodnej pozycji, aby dopasować głośność (VOLUME);
4. wcisnąć przycisk MONO (jeśli użytkownik chce zmienić tryb), który zmieni tryb pracy na MONO; upewnić się, że dźwięk jest skupiony pomiędzy głośnikami; można również regulować wysokość tonów i inne funkcje.

Odtwarzanie z TUNERA...

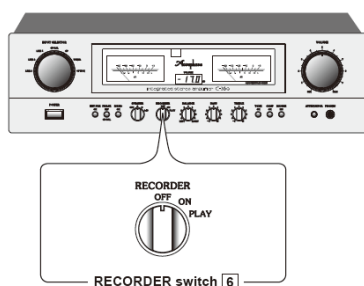
Należy podłączyć wyjścia tunera do gniazd (lub CD, LINE1, LINE2, LINE3) w sekcji INPUT SELECT wzmacniacza E-260 na tylnym panelu. Jeśli TUNER ma zbalansowane wyjścia, można wykonać zbalansowane podłączenie zamiast stosować zbalansowany przewód od wyjść do zbalansowanych gniazd CD lub LINE na tylnym panelu. Następnie należy przekręcić pokrętko VOLUME do minimalnego poziomu; włączyć wzmacniacz E-260 oraz tuner; ustawić INPUT SELECTOR w takiej pozycji, aby wybrać wejścia, do których zostanie podłączony tuner. Wybranie odpowiedniej stacji to kolejny krok; ustawienie pokrętki w dogodnej pozycji, aby dopasować głośność (VOLUME) to krok kolejny; można również wykorzystać inne funkcje opisane powyżej w części o odtwarzaczu.

Nagrywanie../ odtwarzanie.. /nagrywarka..

Połączenia: podłącz nagrywarkę do gniazd RECORDER na tylnym panelu.

REC jacks ↔ Recorder's LINE IN
PLAY jacks ↔ Recorder's LINE OUT

Jeśli nagrywarka jest wykorzystywana tylko do odtwarzania, użytkownik może podłączyć ją do któregośkolwiek gniazda liniowego (DC, TUNER, LINE1-3) w sekcji INPUTS.



Nagrywanie i odtwarzanie...

Informacje dotyczące przycisków RECORD ON i PLAY należy sprawdzić w rozdziale dotyczącym funkcji wzmacniacza.

Nagrywanie...

1. Należy ustawić INPUT SELECTOR zgodnie ze źródłem programu, który użytkownik chce nagrać; następnie należy potwierdzić, że dźwięk jest odtwarzany poprawnie z głośników.
2. Należy ustawić pokrętło w pozycji RECORDER ON:



3. Należy rozpocząć nagrywanie; wszelki dźwięk słyszalny z poza głośników jest również nagrywany.
4. Użytkownik powinien zwrócić uwagę, że kontrolowanie dźwięku w E-260 nie wpływa na nagrywany sygnał; regulacja głośności, balansu, tonów nie wpływa negatywnie na nagrywany sygnał; istnieje możliwość wyciszenia głośności do minimum podczas nagrywania. Należy pamiętać o regulacji głośności nagrywarki, aby dopasować głośność odpowiednią do nagrywania.
5. Jeśli nagrywanie odbywa się za pomocą nagrywarki 3-głowicowej, można monitorować nagrywanie poprzez wybranie przycisku RECORDER PLAY.

Odtwarzanie...

Należy ustawić pokrętło w pozycji RECORDER PLAY:



Nagrywanie z tunera (przy wyłączonym wzmacniaczu E-260)...

W przypadku gdy zasilanie wzmacniacza jest wyłączone, jakiegokolwiek wejście do gniazd tunera na tylnym panelu 'wpływa' automatycznie do gniazd RECORDER REC - niezależnie od ustawień INPUT SELECTOR i innych funkcji; to oznacza, że użytkownik może pozostawić podłączony tuner wraz z nagrywarką do wzmacniacza E-260 ustawiając czas nagrywania bez nadzoru nawet przy wyłączonym zasilaniu.

Uwaga: nie należy włączać wzmacniacza podczas wyłączania procesu nagrywania; należy pamiętać, aby przekręcić INPUT SELECTOR do TUNERA zanim zostanie wyłączone zasilanie;

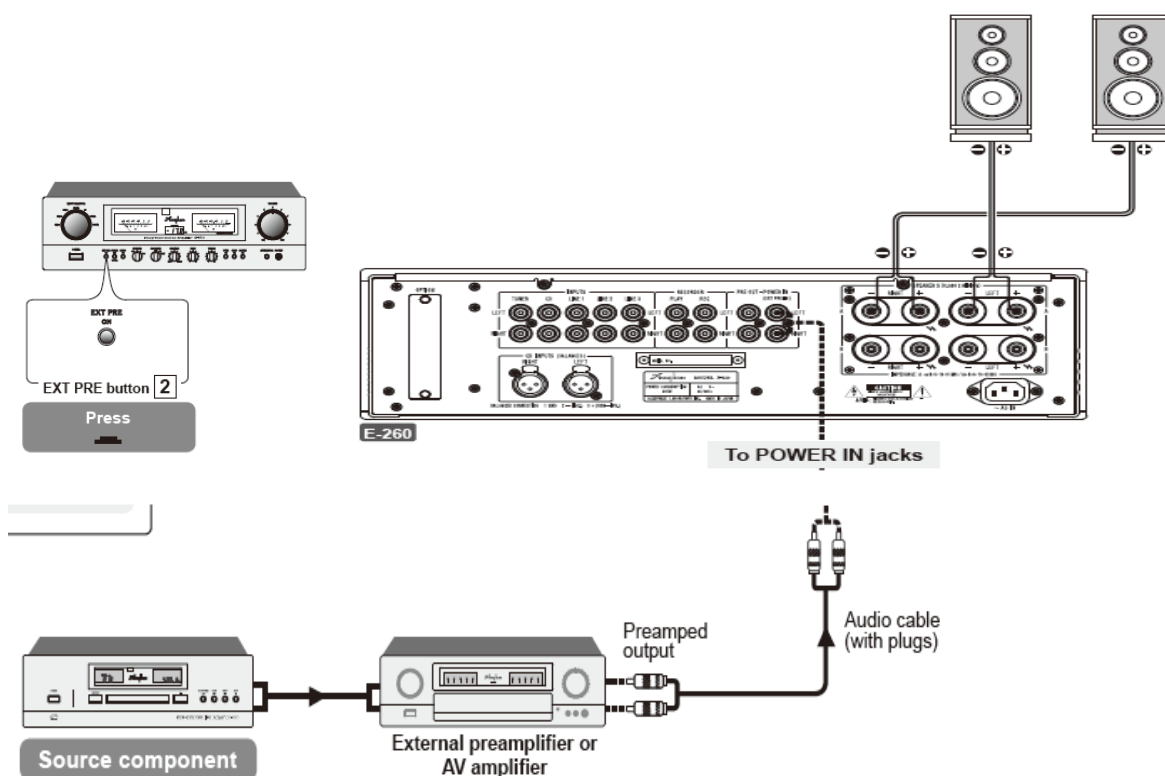
jeśli zasilanie zostanie włączone i selektor jest ustawiony w innej pozycji – nagrywanie zostanie przerwane.

Wykorzystywanie zewnętrznego przedwzmacniacza

Jeśli użytkownik pragnie wykorzystać zewnętrzny przedwzmacniacz lub zewnętrzny wzmacniacz AV w miejsce wewnętrznego przedwzmacniacza E-260, należy wcisnąć przycisk EXT PRE. Wybranie tej funkcji pozwoli odłączyć wzmacniacz mocy E-260 od swojego przedwzmacniacza. Zewnętrzny sygnał przedwzmacniacza może wejść do wzmacniacza mocy, jak przedstawiono na rysunku poniżej.

Uwaga: należy wyłączyć wzmacniacz E-260 oraz pozostałe komponenty przed wszelkimi podłączeniami; głośność należy ustawić do minimum zanim zmieni się pozycję przełączników; jeśli głośność nie będzie obniżona do minimum, jej poziom może bardzo wysoko wzrosnąć podczas ustawień.

Wciśnij przycisk EXT PRE, następnie wprowadź sygnał z zewnętrznego przedwzmacniacza do gniazda POWER IN na tylnym panelu. Tylko wzmacniacz mocy E-260 będzie używany dla tego sygnału. Przedwzmacniacz E-260 nie będzie miał zastosowania. Wszystkie ustawienia związane z przedwzmacniaczem muszą być zrobione na stronie zewnętrznego przedwzmacniacza.



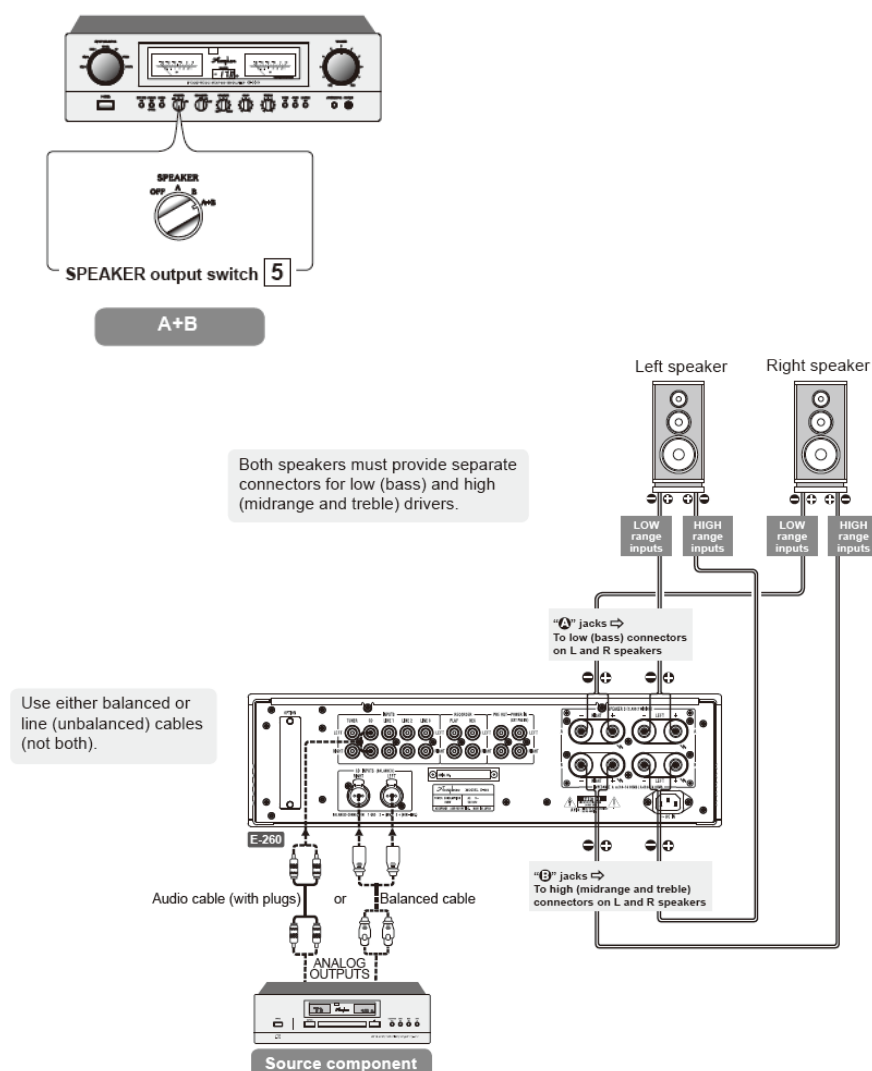
Uwaga: jeśli EXT PRE zostanie wyłączony, wzmacniacz mocy E-260 ponownie połączy się z powrotem z wewnętrznym przedwzmacniaczem ucinając wejście z zewnętrznego przedwzmacniacza.

Połączenie Bi-wiring (połączenie dwu-kablowe)

W ustawieniach Bi-wiring, użytkownik podłącza oddzielne przewody głośnikowe do niskich (bass) i wysokich (w tym średnich) przetworników na każdym głośniku. Taki rodzaj podłączenia zmniejsza interferencję pomiędzy niską i wysoką częstotliwością uzyskując w rezultacie bogatszy dźwięk.

Uwaga: należy wyłączyć zasilanie wzmacniacza E-260 oraz pozostałych komponentów przed wszelkimi podłączeniami.

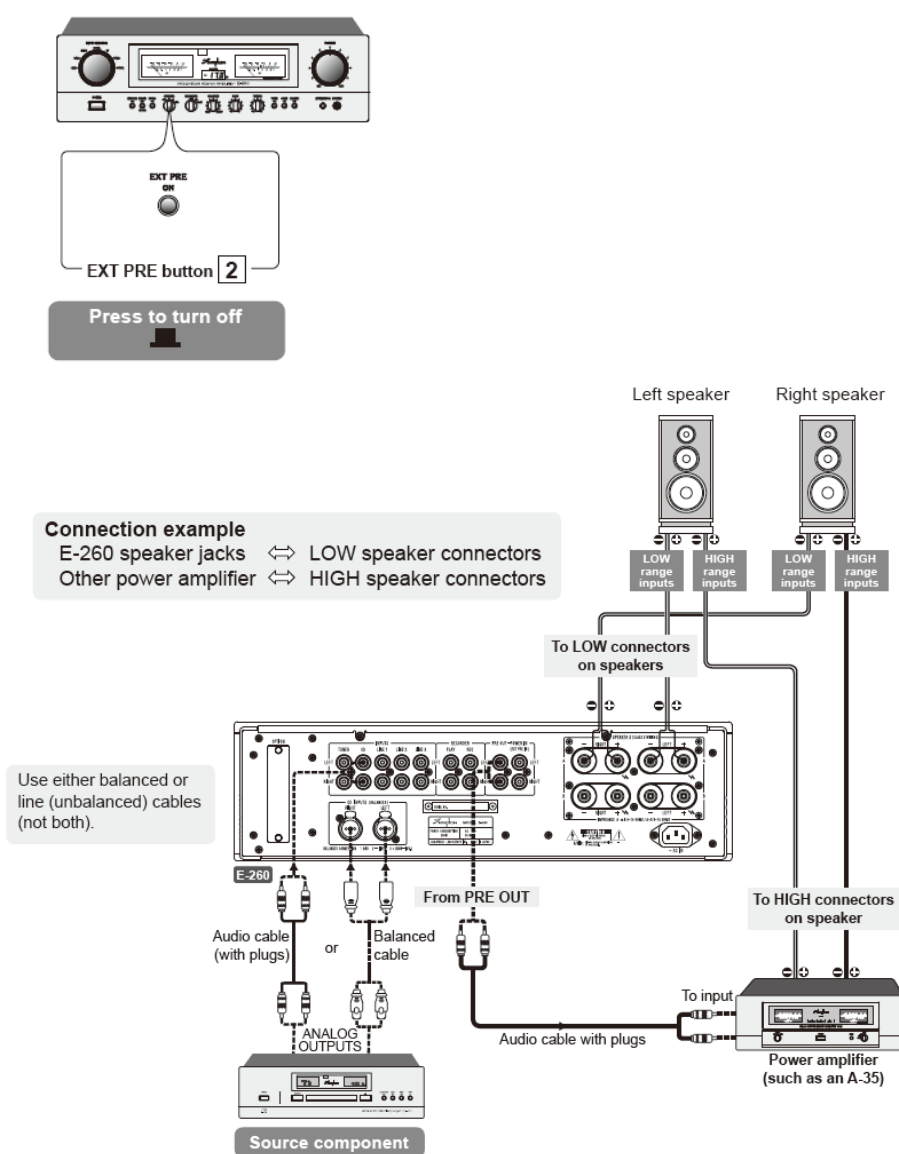
Ustaw pokrętkę SPEAKER w pozycji A+B, aby dźwięk został wysłany do obydwu par gniazd głośnikowych. Głośniki użyte w poniższym zestawieniu muszą być wyposażone w oddzielne przyłącza dla niskich i wysokich przetworników.



Połączenie Bi-amp (dwa wzmacniacze)

W ustawieniach Bi-amp, użytkownik podłącza oddzielne wzmacniacze do niskich (bass) i wysokich (w tym średnich) przetworników na każdym głośniku. Taki rodzaj podłączenia pozwala uzyskać dźwięk wysokiej jakości. Głośniki dla danego podłączenia muszą posiadać oddzielne złącza dla niskich i wysokich (w tym średnich) przetworników. Poniższy przykład zestawia przedwzmacniacz E-260 wraz z zewnętrznym wzmacniaczem mocy: wzmacniacz mocy E-260 oraz zewnętrzny wzmacniacz mocy. Dwa wzmacniacze w połączeniu Bi-amp powinny mieć taką samą regulację wzmocnienia tzw. GAIN (wszystkie wzmacniacze mocy firmy Accuphase posiadają wzmocnienie o wartości 28dB).

Za pomocą gniazd typu jack (PRE OUT) wysyłany jest źródłowy sygnał przedwzmacniacza.



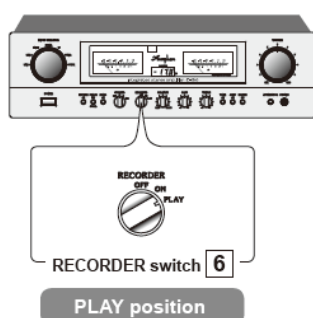
Uwaga: nie należy włączać funkcji EXT PRE, gdy trwa odtwarzanie bi-amp; jeśli funkcja zostanie włączona, dźwięk ze wzmacniacza mocy E-260 zostanie odcięty.

Połączenie z cyfrowym korektorem dźwięku DG-48 – przykład 1

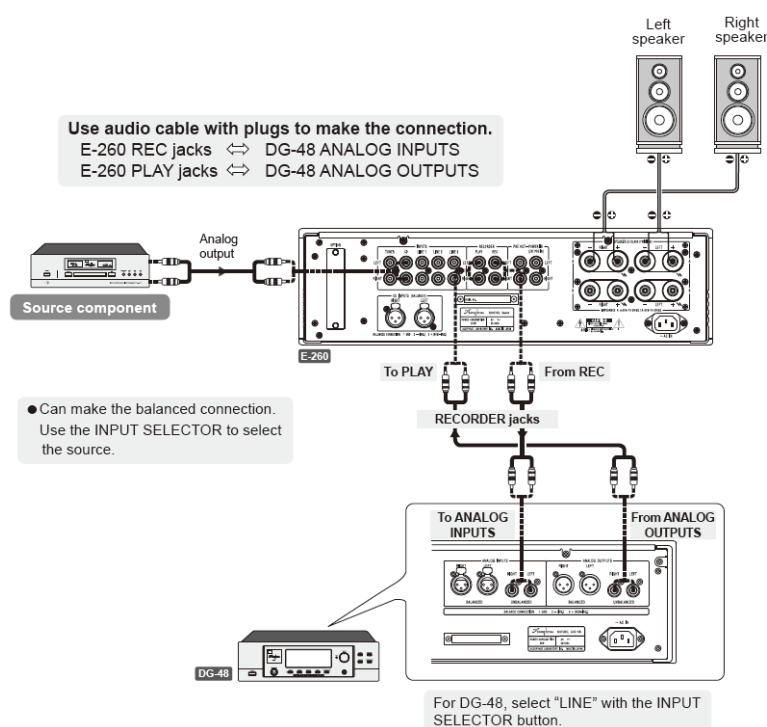
Użytkownik wzmacniacza E-260 może podłączyć cyfrowy korektor dźwięku umożliwiając kompensację pola dźwiękowego oraz kreację jego własnej charakterystyki.

Uwaga: należy wyłączyć zasilanie wzmacniacza E-260 oraz pozostałych komponentów przed wszelkimi podłączeniami.

Należy podłączyć DG-48 do gniazd RECORDER znajdujących się na tylnym panelu E-260. Ustaw pokrętkę w pozycji PLAY, aby zamieścić DG-48 w odtwarzaniu.

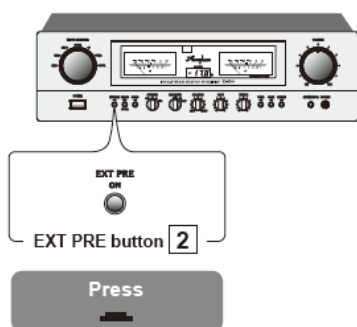


Jeśli pokrętkę RECORDER zostanie ustawione w pozycji (ON) lub (OFF) – połączenie z DG-48 zostanie odcięte (powodując zwiększenie się głośności).

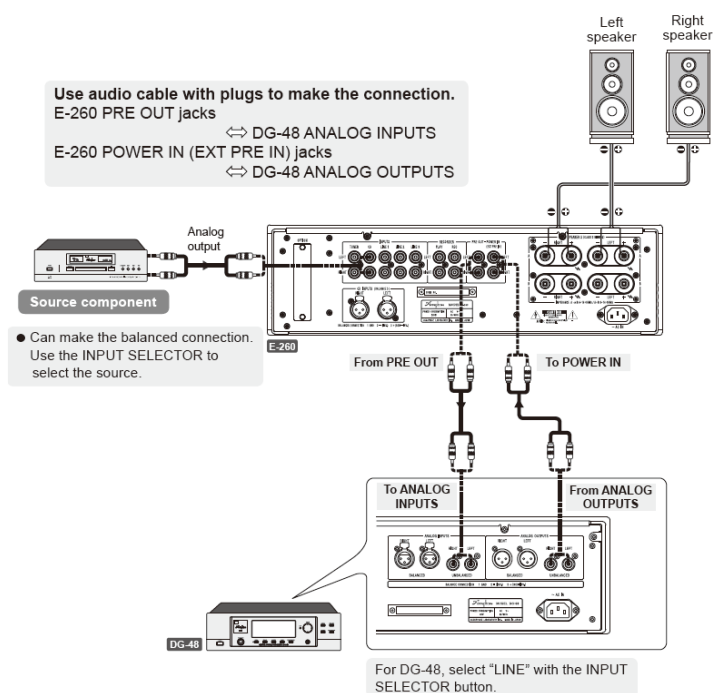


Połączenie z cyfrowym korektorem dźwięku DG-48 – przykład 2

Użytkownik może wstawić DG-48 pomiędzy przedwzmacniaczem E-260 a sekcjami wzmacniacza mocy. Należy wcisnąć przycisk EXT PRE w E-260 w celu rozłączenia tych sekcji.



Podczas odtwarzania nie można wyłączać przycisku EXT PRE; jeśli przycisk zostanie wyłączony, połączenie z DG-48 zostanie zerwane i może być to skutkiem nagłego wzrostu głośności.



Karty rozszerzeń (płytki przetwornika)

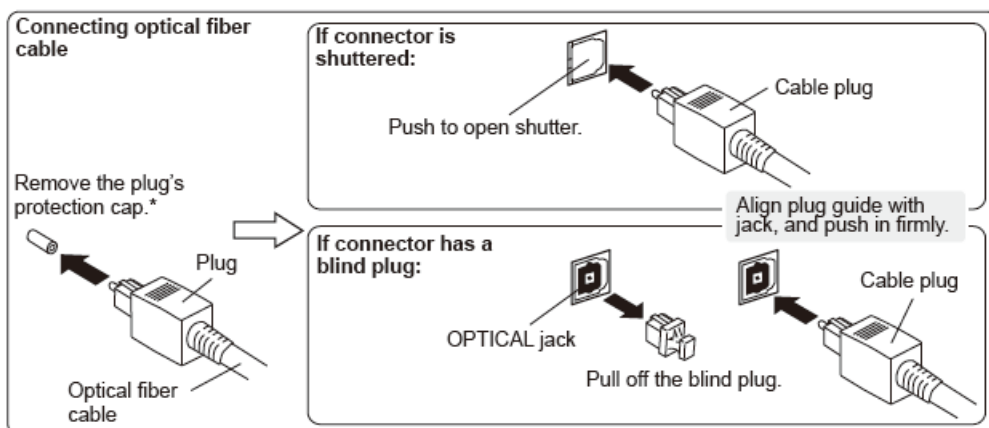
Dostępność kart rozszerzeń dla E-260 jest następująca: płytki przetwornika cyfrowo-analogowego DAC-30, płytki przedwzmacniacza gramofonowego AD-20 oraz płytki LINE-10 umożliwiające powiększenie wejść liniowych. Należy je zainstalować w slotach na tylnej ścianie wzmacniacza.

Przed każdą instalacją oraz demontażem płytek należy wyłączyć zasilanie w E-260. Istnieje możliwość zainstalowania dowolnej kombinacji płytek (można zainstalować dowolną kartę). Istnieje możliwość zainstalowania takich samych kart w oba sloty. Wkładki takie jak DAC-10, DAC-20, AD-9 i AD-10 oraz LINE-10 mogą być wykorzystane przez wzmacniacz E-260, ale urządzenie nie może kontrolować ich ustawień za pomocą funkcji MM/MC. Jeśli zastosowane będą te dwie wkładki, użytkownik musi wprowadzić ustawienia MM/MC za pomocą przełącznika DIP na samej wkładce.

Wkładka DAC-30: płytka akceptuje wejście cyfrowe z odtwarzacza CD i podobnych urządzeń.

1. Zainstalowanie karty rozszerzeń (płytkę akceptuje cyfrowe wyjścia z odtwarzacza CD, odtwarzacza MD lub innych tego typu komponentów. Odtwarzacz może być podłączony do wkładki za pomocą koaksjalnego lub optycznego przewodu. Wkładka DAC-30 może być połączona z PC przez kabel USB.

COAXIAL (kable cyfrowe koaksjalne) **OPTICAL** (kable optyczne ze standardem JEITA).



Port USB typu - B **USB Port**



Odtwarzanie

1. Pokrętko VOLUME musi być ustawione na minimum; należy włączyć wzmacniacz E-260; za pomocą pokrętki INPUT SELECTOR należy wybrać opcjonalny slot z wkładką DAC-30;
2. Następnie należy rozpocząć odtwarzanie z komponentu źródłowego; przekręcić pokrętko VOLUME, aby ustawić głośność.

Uwaga: nie należy w tym samym czasie podłączać komponentów ze zbalansowanymi przewodami i niezbalansowanymi ponieważ może to doprowadzić do pojawienia się tzw. pętli powodując hałas; wkładka DAC-30 automatycznie zamknie sygnał wejścia od przetwornika koaksjalnego przewodu (1), optycznego (2) lub USB (3) - w takiej kolejności – kiedy zasilanie zostanie włączone lub gdy INPUT SELECTOR zostanie ustawiony w pozycji OPTION. Aby wybrać gniazdo wejścia typu 'jack' dla wkładki DAC-30 (p. koaksjalny, optyczny lub USB) należy odłączyć przewody wejścia, z których użytkownik nie będzie odtwarzał lub

wyłączyć zasilanie do urządzeń wejścia, z których użytkownik nie będzie korzystał. Informacje dotyczące interfejsu USB, instalacji itp. należy szukać w dokumentacji komputera.

AD-20 – wkładka przedwzmacniacza gramofonowego

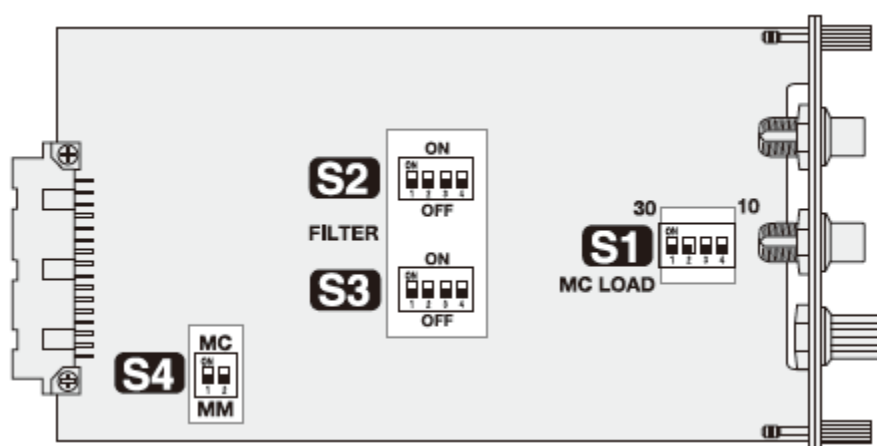
Należy zainstalować płytkę AD-20; następnie należy podłączyć przewody wyjścia z gramofonu do gniazd wejścia na wkładce; użytkownik powinien upewnić się, że przewód masowy gramofonu jest podłączony do GND przetwornika na wkładce.

Uwaga: wzmacniacz E-260 musi być wyłączony podczas instalowania wkładek; E-260 jest kompatybilny również dla wkładek AD-9 i AD-10 (jeśli używane są niniejsze wkładki, przełączniki DIP są winnym ustawieniu); należy pamiętać, że przycisk MC/MM w 2-460 nie działa z wkładkami AD-9 i AD-10. To oznacza, że użytkownik musi dokonać selekcji MC/MM na wkładce z DIP mikroprzełącznikiem.

Zanim zostanie zainstalowana wkładka należy ustawić mikroprzełączniki DIP (S1-S3) w następujący sposób:

Podczas ustawiania mikroprzełączników należy wykorzystać punktowy przedmiot i upewnić się, że wszystkie elementy przełączników są ustawione prawidłowo.

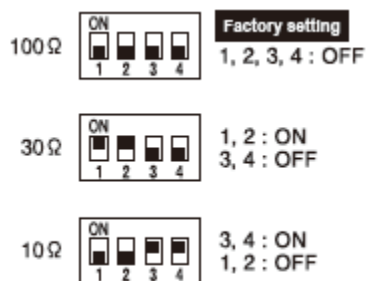
- ┐ **❶ S1: MC LOAD** wybór impedancji wejściowej MC (10/30/100 omów)
- | **❷ S2, S3: FILTER** filtr subsoniczny (włączony/wyłączony)
- └ **❸ S4: MC/MM selection** wybór MC/MM jest możliwy za pomocą przycisku na przednim panelu wzmacniacza E-260. Nie ma potrzeby ustawić przełącznika S4.



AD-20 (lokalizacja mikroprzełączników DIP)

❶ S1: MC LOAD

Wybór impedancji wejściowej MC (musi być ustawiona na wkładce). Ustawienia powinny być zgodne z impedancją wejściową wkładki MC (przy 20Ω lub więcej: ustawienie na 100Ω , poniżej 20Ω : ustawienie na 30Ω lub 10Ω);



Ustawienie impedancji to około 2/3 razy wartości impedancji wejściowej wkładki. Użytkownik powinien testować ustawienie na własny sposób zmieniając je, aby osiągnąć najlepszy rezultat. Ustawienie S1 działa na kanale lewym i prawym.

❷ S2, S3: FILTER

Filtra subsoniczny ON/OFF musi być ustawiony na wkładce. Filtr o ucinającej częstotliwości 25 Hz i krzywej spadku ($-12\text{dB}/\text{oktawa}$). Jego zadaniem jest 'izolować' szum o bardzo niskiej częstotliwości.



Jest bardzo skuteczny w przypadku izolowania szumów z odkształconych płyt oraz osiągnięcia najniższego poziomu w głośnikach basowych. S2 i S3 należy ustawić ten sam sposób.

❸ S4: MC/MM

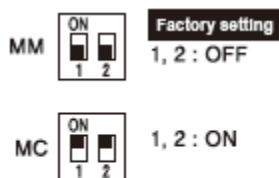
Wybór charakterystyki wzmacnienia (sterowany przez przycisk MC/MM).

MM – wkładka elektromagnetyczna (wysokie napięcie wyjściowe)

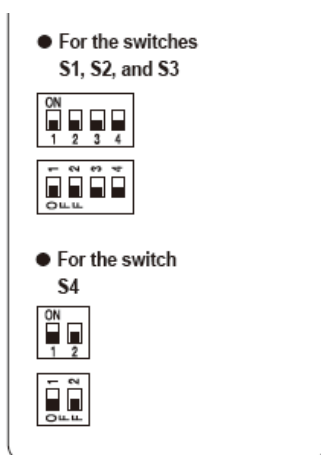
Gain:	36 dB
Input impedance:	47 kilohms

MC – wkładka magnetoelektryczna (niskie napięcie wyjściowe)

Gain:	62 dB
Input impedance:	As set by S1.



Ustawienie S4 działa na kanale lewym i prawym. Nie ma konieczności ustawiania S4 podczas instalowania wkładki w E-260 ponieważ właściwa selekcja jest wyznaczana przez przycisk MC/MM na przednim panelu wzmacniacza.



W przypadku mikroprzełączników DIP, istnieją 4 modele (S1/S2/S3/S4) o 2 różnych rodzajach (S1/S2/S3 oraz S4 – mając na uwadze ich kształt). Ich funkcje ON/OFF pozostają takie same.

Odtwarzanie z AD-20:

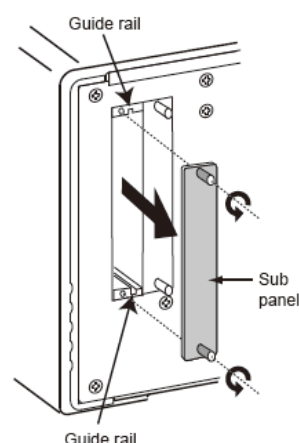
1. Pokrętko VOLUME musi być ustawione na minimum; następnie należy włączyć wzmacniacz E-260; za pomocą pokrętki INPUT SELECTOR; należy wybrać opcjonalny slot z wkładką AD-20.
2. Igłę należy obniżyć na płytę, a następnie przekręcić pokrętko VOLUME, aby ustawić preferowaną głośność.
3. Jeśli płyta jest odkształcona lub częstotliwość 'sub-bass' osiągnie najniższy poziom w głośnikach nisko-tonowych, zaleca się włączenie filtra subsonicznego.

Karty rozszerzeń – dla wzmacniacza E-460

	Płytki LINE – 10 (pozwala na powiększenie ilości wejść liniowych). Dodatkowe gniazda typu 'jack' odpowiadają zamontowanym gniazdom tego samego typu na tylnym panelu wzmacniacza E-260 (gwarantują równie wysoką jakość). Płytki pomocna przy wprowadzaniu sygnału analogowego z odtwarzacza, tunera i innych podobnych komponentów. Płytki LINE-9 jest również akceptowana, ale należy pamiętać, że piny gniazd płytki LINE-9 mają inną konfigurację i rozmieszczenie niż płytki LINE-10.
	Płytki AD-20 (płytki przedwzmacniacza gramofonowego); wkładka zawiera wysokiej jakości/wysokiej wydajności korektor, który wspiera szeroką gamę wkładek gramofonowych. Prawe i lewe gniazda wejścia typu 'jack' (analogowe) należy podłączyć z wyjściowymi przewodami gramofonu. Z terminalem GND należy podłączyć gramofon za pomocą przewodu masowego.
	Płytki DAC-30 (płytki przetwornika analogowo-cyfrowego); dodaje 1 wejście koaksjalne, 1 optyczne oraz USB dla wzmacniacza E-260; aby wybrać preferowane gniazdo z 3 wejść, wystarczy zostawić niepotrzebne wejście wolne lub wyłączyć komponent, do którego jest podłączony. Połączenia: KOAKSJALNE: cyfrowy przewód koaksjalny OPTYCZNE: przewód optyczny USB: kabel USB typu B Gwarantowane Dane Techniczne: Format wejścia: IEC60958/AES-3 dla koaksjalnego i optycznego oraz USB2.0 Full Speed (12M bps) Częstotliwość próbkowania: 32-96kHz (optyczny, USB), 32-192kHz (koaksjalny) Sygnał: 24 bitowy Wejście cyfrowe: koaksjalne (0.5Vp-p, 75Ω), optyczne -27 do -15dBm; USB

Instalacja wkładek

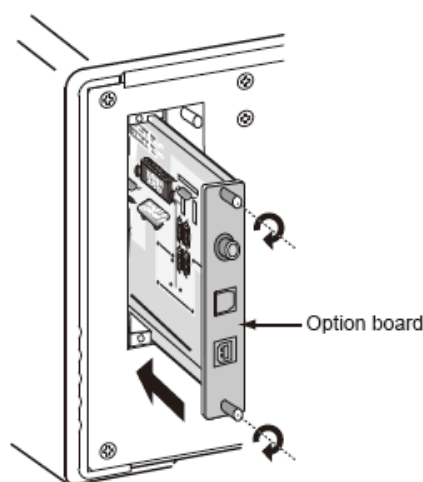
1. Użytkownik musi wyłączyć zasilanie wzmacniacza E-260.
2. Na tylnej ścianie urządzenia, należy usunąć płytkę zabezpieczającą slot (rys.1) – płytkę należy zachować.



3. Następnie należy włożyć wkładkę dopasowując ją do szyn w slotie (rys.2) – należy delikatnie przesunąć wkładkę, aby dotknęła przetwornika znajdującego się na tylnej ścianie kieszeni slotu, a następnie docisnąć wkładkę.
4. Przykręcić wkładkę odpowiednimi śrubkami.



Przed instalacją lub demontażem wkładek, wzmacniacz E-260 musi być wyłączony w przeciwnym razie może dojść do uszkodzenia urządzenia. Nie można wkładać żadnych przedmiotów lub palców do slotu. Wkładki należy trzymać za jej krańce (nie dotykając powierzchni centralnej ponieważ może dojść do uszkodzenia obwodu. Wkładki należy przykręcić solidnie, tak aby nie była płytka poluzowana ponieważ może dojść do uszkodzenia sprzętu.



Przewody audio

Firma Accuphase oferuje analogowe przewody audio dla wzmacniacza E-260 – zarówno liniowe (niezbalansowane, RCA) jak i zbalansowane (XLR). Na specjalne zamówienie produkowane są przewody o długościach: 5m, 7,5m oraz 10m.

SERIA OFC

OFC Series: Oxygen-Free Copper (OFC) Twisted Wire		
Model number	Cable length	Plug type
AL-10	1.0 m (2 cables)	RCA
AL-15	1.5 m (2 cables)	RCA
AL-30	3.0 m (2 cables)	RCA
ALC-10	1.0 m (2 cables)	XLR
ALC-15	1.5 m (2 cables)	XLR
ALC-30	3.0 m (2 cables)	XLR

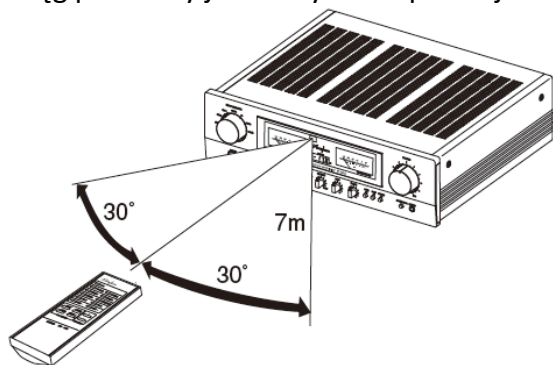
SERIA SR

SR Series: 8-conductor cable (Hybrid of 7N High-Purity Copper Wires, etc.)		
Model number	Cable length	Plug type
ASL-10 ASL-15 ASL-30	1.0 m (2 cables) 1.5 m (2 cables) 3.0 m (2 cables)	RCA RCA RCA
ASLC-10 ASLC-15 ASLC-30	1.0 m (2 cables) 1.5 m (2 cables) 3.0 m (2 cables)	XLR XLR XLR

Zdalne sterowanie

Korzystanie z pilota RC-200

Dołączony pilot RC-200 obsługuje wzmacniacz E-260. Należy skierować emiter w kierunku czujnika zdalnego sterowania znajdującego się na przednim panelu urządzenia. Skuteczny zasięg pokazany jest na rysunku poniżej:

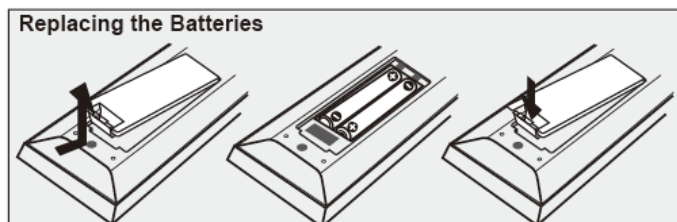


Staraj się nie upuścić pilota, nie wylewać na niego żadnych płynów, nie wystawiaj go na działanie dużych temperatur, wilgoci itp.

BATERIE

■Wymiana baterii

Baterie wystarczają na około 8 miesięcy. Jeśli skuteczność pilota spada lub pilot przestaje działać, wymień baterie.



Rodzaj baterii to IEC R03 (rozmiar AAA). Zawsze wymieniaj obydwie baterie.



UWAGA

Instrukcje w celu uniknięcia wycieku lub eksplozji baterii.

Włóż baterie zgodnie z oznaczeniami i polaryzacją.

Nie mieszaj starych baterii z nowymi.

Używaj tylko identycznych baterii, nie mieszaj baterii o równych stopniach wydajności.

Jeśli pilot nie będzie używany przez dłuższy czas, wyjmij baterie.

Jeśli zauważysz wyciek z baterii skontaktuj się z dealerem firmy Accuphase lub autoryzowanym serwisem. Jeśli wyciek dostanie się do oczu należy natychmiast przemyć oczy dokładnie wodą.

Działanie pilota RC-200 może być zmienne jeśli system jest zainstalowany w pobliżu telewizora, zmiennego światła lub obok innych urządzeń, które mogą emitować zakłócenia. Aby polepszyć działanie pilota należy zwiększyć odległość pomiędzy urządzeniami lub odwrócić je w innych kierunkach.

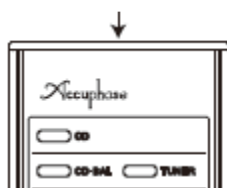
Staraj się nie upuścić pilota, nie wylewać na niego żadnych płynów, nie wystawiaj go na działanie dużych temperatur, wilgoci itp.



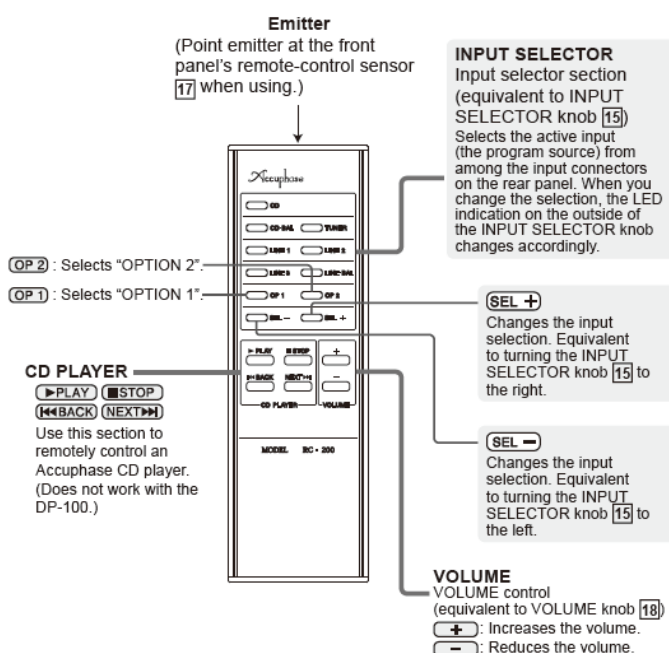
OSTRZEŻENIE

Nie ładuj baterii nie przeznaczonych do tego. Może to spowodować wybuch lub wyciek, co w rezultacie doprowadzić może do pożaru lub innych uszkodzeń.

Pilot zdalnego sterowania (RC-200)



Emiter (skieruj na czujnik zdalnego sterowania)



OP 2 : OP 1 : wybór OPCJI 1 wybór OPCJI 2	CD PLAYER — ▶PLAY ■STOP ◀◀BACK NEXT▶▶ Sekcja pozwala prowadzić ustawienia zdalne dla odtwarzacza firmy Accuphase (nie działa z DP-100)
INPUT SELECTOR (sekcja odpowiada funkcji pokrętła INPUT SELECTOR); wybiera aktywne wejście (źródło) z przetworników wejść na tylnym panelu; każda zmiana powoduje zapalenie się odpowiedniej diody LED.	SEL + Przycisk służy do zmiany selekcji wejść; odpowiada funkcji pokrętła INPUT SELECTOR (w prawą stronę)
VOLUME ■ VOLUME control (odpowiada funkcji pokrętła VOLUME); (+) wzrost głośności, (-) obniżenie głośności.	SEL - Przycisk służy do zmiany selekcji wejść; odpowiada funkcji pokrętła INPUT SELECTOR (w lewą stronę)

Rozwiązywanie problemów

Zanim skontaktujesz się z autoryzowanym serwisem zapoznaj się z poniższymi uwagami ponieważ mogą one pomóc rozwiązać problemy związane ze wzmacniaczem E-260. Jeśli żadna z porad nie rozwiąże problemu, skontaktuj się z dealerem firmy Accuphase lub autoryzowanym serwisem.



Uwaga! Upewnij się, że wszystkie urządzenia są wyłączone zanim dokonasz jakichkolwiek zmian w połączeniach.

1. Zasilanie się nie włącza (wyświetlacz nie działa):

- sprawdź czy przewód zasilający jest podłączony z dwóch stron (do gniazda zasilania i gniazdka),
- sprawdź czy przewód zasilający nie jest uszkodzony (używanie uszkodzonego przewodu zasilającego jest niebezpieczne; jeśli kabel jest uszkodzony należy skontaktować się z dealerem firmy Accuphase lub autoryzowanym serwisem).

2. Brak dźwięku:

- sprawdź czy wszystkie komponenty są włączone,
- sprawdź ustawienie przełącznika wyjścia głośnikowego (upewnij się, że przełącznik nie znajduje się w pozycji OFF; upewnij się, że głośniki/pary głośników są prawidłowo podłączone: para A, para B lub obie),
- sprawdź ustawienie przycisku EXT PRE - jeśli jest włączony (ON) to: sekcja przedwzmacniacza E-260 i wzmacniacza mocy jest rozłączona; w takiej sytuacji sygnał będzie odtwarzany tylko jeśli będzie prowadzony do gniazd POWER IN,
- sprawdź czy wszystkie przewody są prawidłowo podłączone;
- sprawdź pozycje ustawienia INPUT SELECTOR,

- sprawdź pozycje ustawienia przełącznika RECORDER.

3. Nie ma dźwięku w jednym z kanałów:

- sprawdź czy kable głośnikowe i przewody są poprawnie podłączone,
- sprawdź czy przełączniki po stronie źródła (np. przedwzmacniacza) są poprawnie ustawione,
- spróbuj odwrócić kable głośnikowe (lewy/prawy); jeśli wciąż na tej samej stronie nie ma dźwięku prawdopodobnie problem znajduje się w samym głośniku lub w przewodach; jeśli drugi kanał nie ma dźwięku prawdopodobnie problem leży po stronie wzmacniacza E-260 lub przedwzmacniacza,
- spróbuj odwrócić przewody wejścia (lewy/prawy); jeśli wciąż na tej samej stronie nie ma dźwięku prawdopodobnie problem znajduje się w samym wzmacniaczu E-260; jeśli drugi kanał nie ma dźwięku prawdopodobnie problem leży po stronie przewodów lub przedwzmacniacza.

4. Brak dźwięku stereofonicznego:

- należy upewnić się co do polaryzacji (po stronie głośników oraz wzmacniacza E-260); polaryzacja musi być poprawna.

5. Pilot zdalnego sterowania nie działa:

- sprawdź czy baterie są zainstalowane,
- sprawdź czy baterie są prawidłowo umieszczone w pilocie (zgodność biegunów),
- spróbuj włożyć nowe baterie,
- sprawdź czy nie ma przeszkód na drodze emitera do czujnika,
- pilot może nie działać jeśli system znajduje się w pobliżu telewizora, lamp lub innych urządzeń powodujących zakłócenia. Spróbuj zwiększyć odległość pomiędzy urządzeniami lub zmień ich kierunek/ustawienie,
- sprawdź czy nie ma śladów wycieku na bateriach.

Dane techniczne

Dane i specyfikacja spełniają standardy EIA RS-490.

Ciągła moc wyjściowa (obydwa kanałyysterowane, 20-20 000 Hz): 115 W/4Ω; 105 W/6Ω; 90 W/8Ω

Całkowite zniekształcenia harmoniczne (obydwa kanałyysterowane, 20-20 000 Hz): 0.05%

4-16Ω

Zniekształcenia IM: <0,01%

Pasma przenoszenia (pełna moc): 20 Hz – 20 kHz (+0/-0,2 dB)

Pasma przenoszenia (1 W): 3 Hz – 150 kHz (+0/-0,3 dB)

Tłumienie: 200 (8Ω/50 Hz)

Czułość wejściowa: RCA: 134 mV/20 Ω (HIGH LEVEL), XLR: 134 mV/40 Ω (HIGH LEVEL)

Power In: 1,07 V

Stosunek S/N: RCA – 105 dB, XLR – 91 dB

Power In: 122 dB

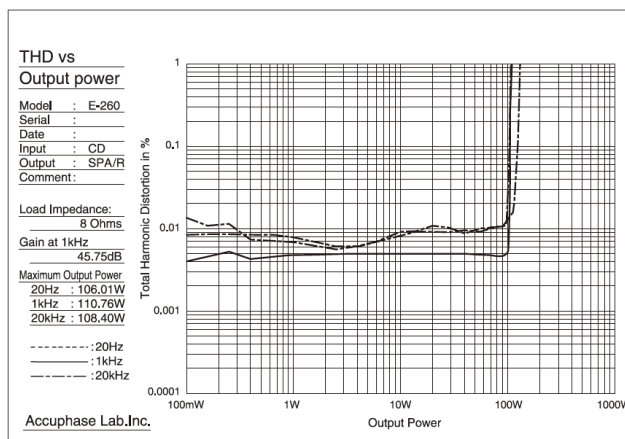
Pobór mocy: 49 W (standby), 280 W (moc max.)

Wymiary: szerokość (465mm), wysokość (151), gł. (420mm)

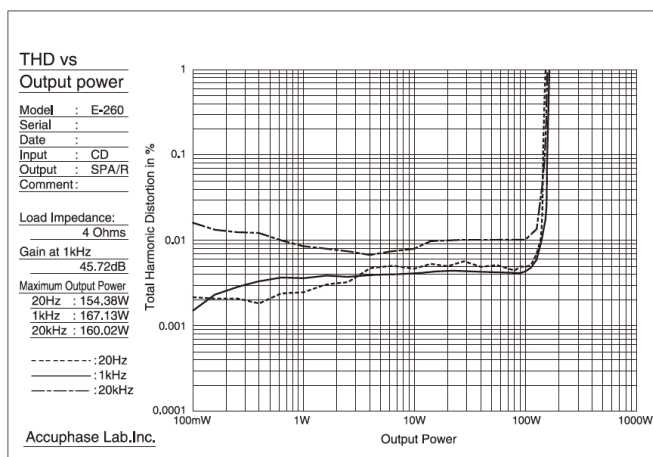
Waga: 20 kg / 26 kg (waga wzmacniacza jako przesyłki)

Pilot zdalnego sterowania RC-200 – (dołączony); moc zasilania: 3 VDC (IEC R03 x 2), wymiary: 56mm, 175mm, 26mm; waga: 153g.

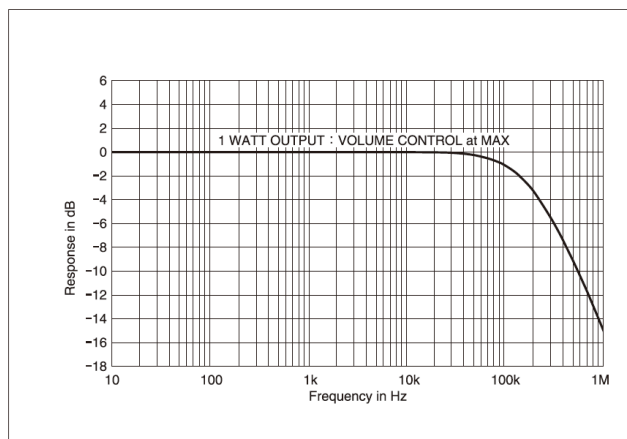
Wykresy: moc wyjściowa vs THD (8Ω, stereo)



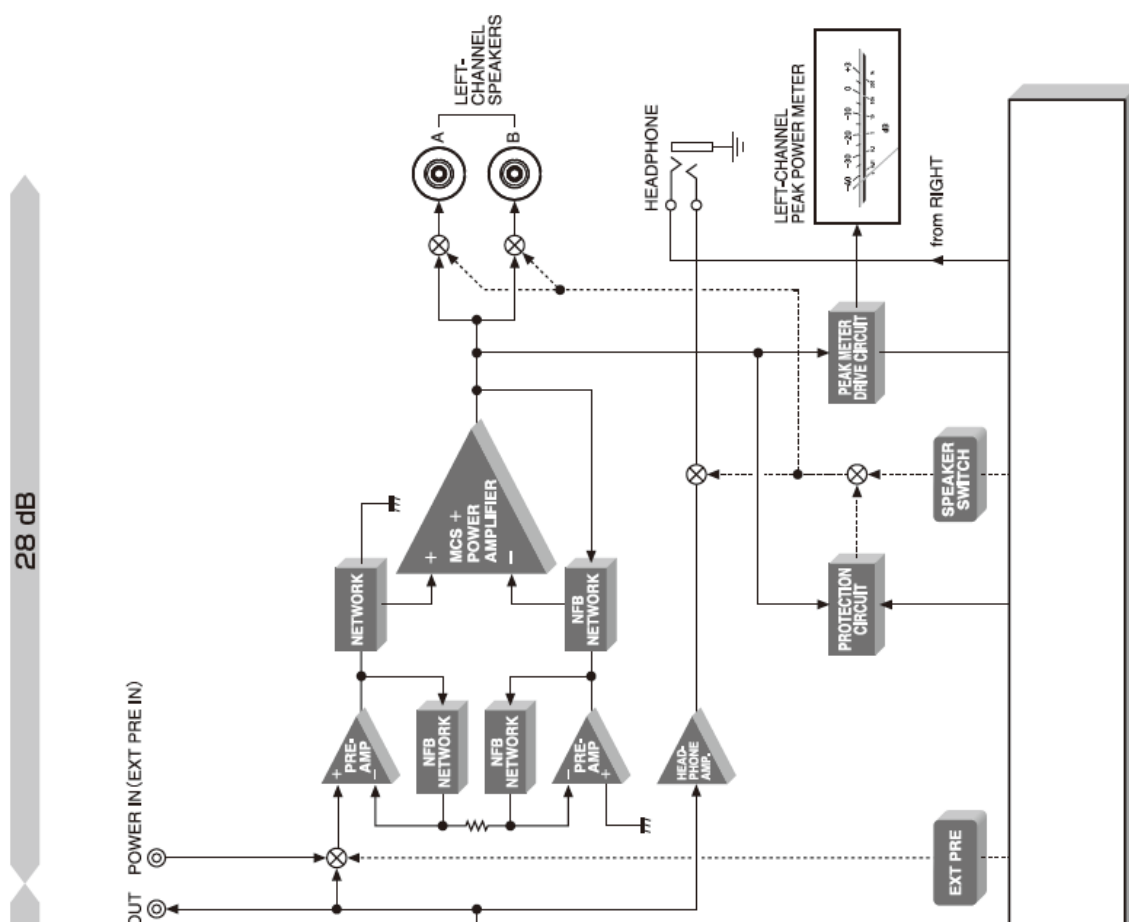
Moc wyjściowa vs THD (4Ω, stereo)



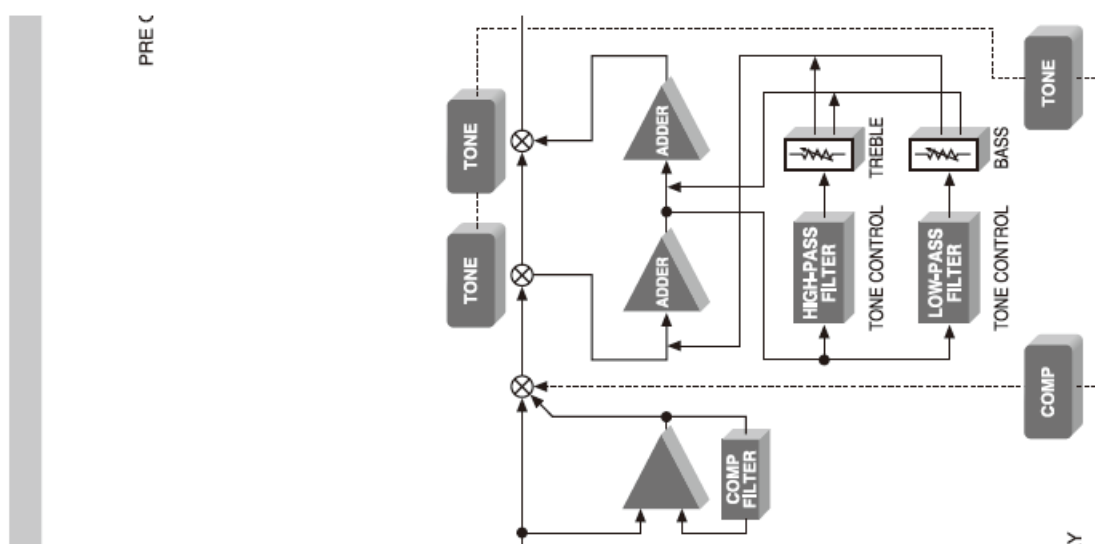
Charakterystyka pasma przenoszenia



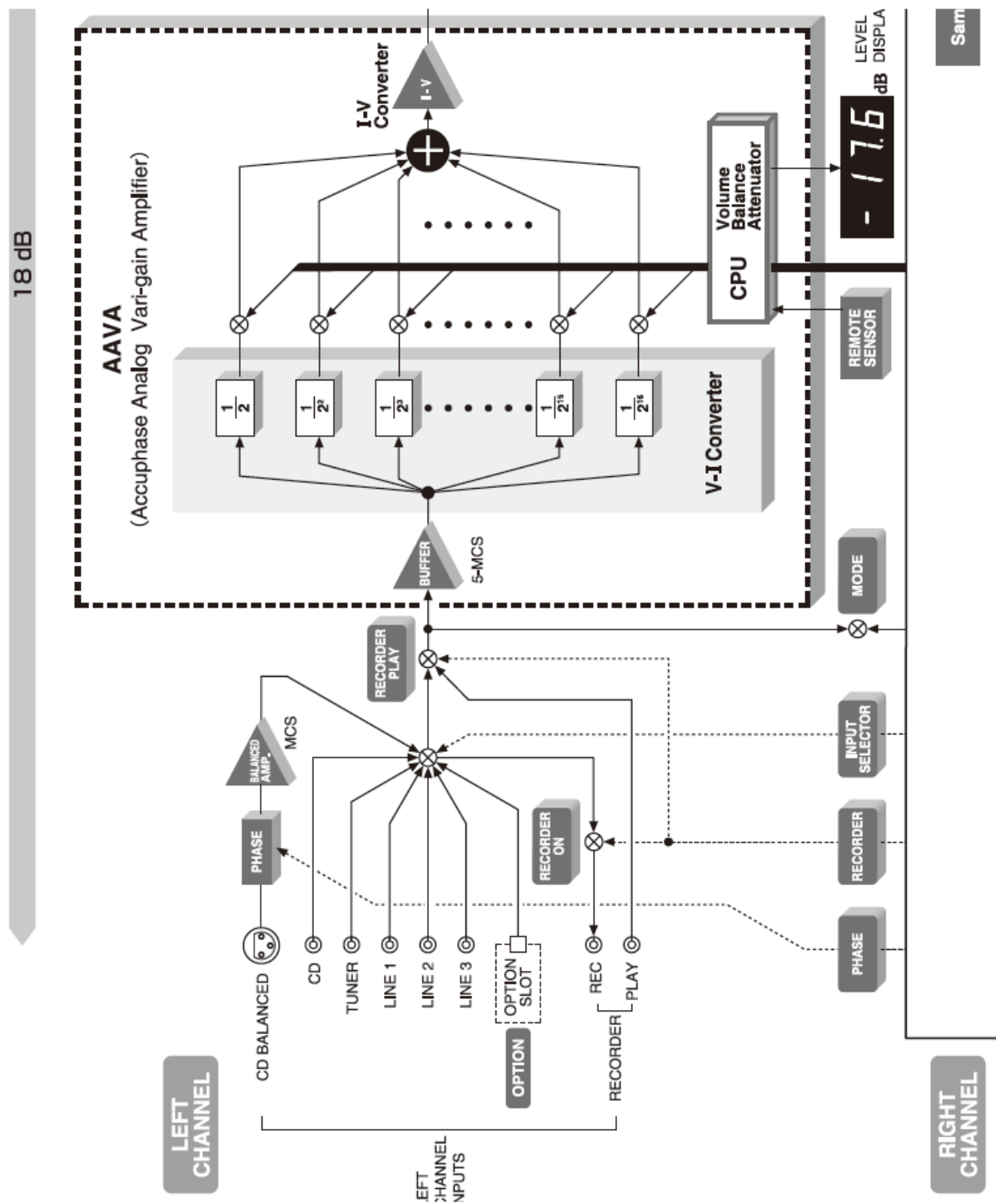
Schemat blokowy (część 1)



Schemat blokowy (część 2)



Schemat blokowy (część 3)



Accuphase

ACCUPHASE LABORATORY, INC.

YOKOHAMA, Japan

<http://www.accuphase.com/>