

Accuphase

PRECISION STEREO CONTROL CENTER

Przedwzmacniacz

C-2410



INSTRUKCJA OBSŁUGI

Zapoznaj się z instrukcją obsługi przedwzmacniacza. Zachowaj instrukcję jako źródło informacji w przyszłości.

Szanowni Państwo! Dziękujemy za dokonanie zakupu produktu marki Accuphase, który jest wyrazem trudu i wysiłku jaki został włożony w celu stworzenia komponentu audio o najlepszej jakości. Podczas procesu tworzenia przedwzmacniacza zastosowaliśmy najsurowsze zasady kontroli – począwszy od podstawowych badań, wyboru poszczególnych elementów, montażu, testów, analizy danych, aż do finalnego etapu pakowania i wysyłki – tak, aby dostarczyć Państwu produkt, z którego czerpać będą Państwo pełną satysfakcję oraz przyjemność posiadania naszego urządzenia.

Spis treści:

Ostrzeżenia.....

Akcesoria.....

Opis urządzenia (panel przedni, tylni, wyświetlacz, korektor dźwięku).....

Schemat połączeń.....

Zabezpieczenia.....

Funkcje przycisków.....

Obsługa

Odsłuch dysków analogowych (AD)

Pilot zdalnego sterowania.....

Dane techniczne.....

Schemat blokowy.....

Rozwiązywanie problemów.....



Wykrzyknik w trójkącie oznacza ważne kwestie dotyczące obsługi urządzenia.

Nabywca i użytkownik przedwzmacniacza powinien dokładnie przeczytać instrukcję i dostosować się do zawartych w niej zaleceń. Należy przestrzegać wskazówek producenta, aby uniknąć zranienia użytkownika i osób trzecich oraz szkód materialnych.



OSTRZEŻENIE

Symbol ten oznacza zagrożenie śmiercią lub poważnym obrażeniem.



UWAGA

Symbol ten oznacza możliwość zranienia lub szkody materialnej.



Ostrzeżenia:

Przed użytkowaniem produktu należy uważnie przeczytać niniejszą instrukcję obsługi wraz z oddzielnym informatorem „Wskazówki bezpieczeństwa”.

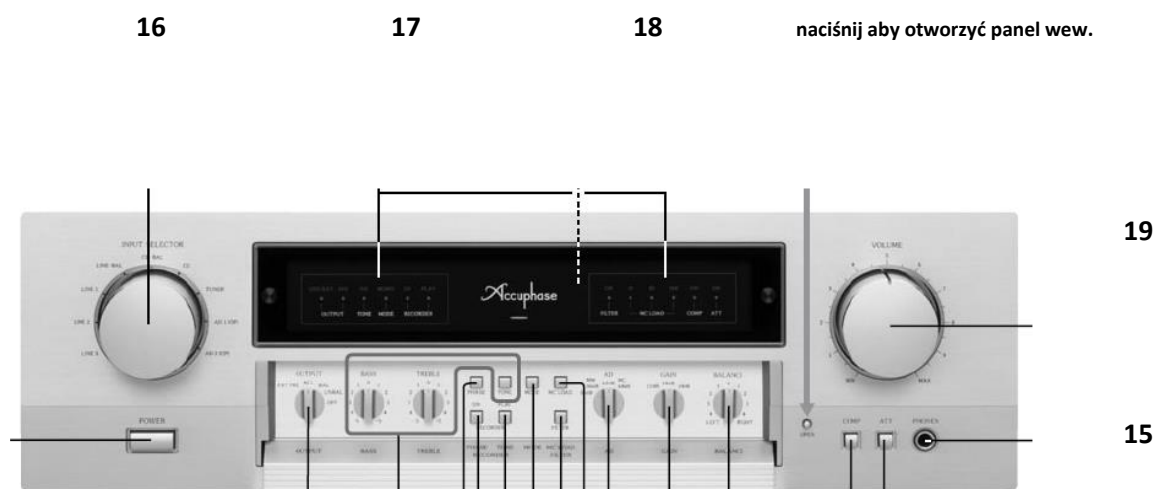
- Przewód zasilający C 2410 należy podłączyć tylko do źródła zasilania o typie i napięciu określonym na tylnym panelu urządzenia.
- Podłączaj urządzenie do gniazdka tylko za pomocą dołączonego przewodu. Nie wolno modyfikować/zmieniać kabla w żaden sposób.
- Podłączaj urządzenie tylko do gniazdka uziemionego.
- Nie można samodzielnie otwierać urządzenia – skorzystaj z pomocy serwisanta.
- Urządzenie należy umieszczać na niezabudowanych stolikach, aby zapewnić prawidłową wentylację.
- Aby zmniejszyć ryzyko pożaru lub porażenia prądem, nie wystawiaj urządzenia na działanie wilgoci lub wody.
- Należy zapewnić przynajmniej 10cm nieograniczonej przestrzeni wokół urządzenia zapewniając prawidłowe rozproszenie ciepła.
- W przypadku stwierdzenia nieprawidłowego działania urządzenia należy natychmiast odłączyć przewód zasilający z gniazdka i skontaktować się z autoryzowanym serwisem Accuphase lub dealerem w celu kontroli.

Akcesoria:

- 1 x instrukcja obsługi
- 1 x wskazówki bezpieczeństwa
- 1 x przewód zasilający (2m)
- 1 para x przewodów audio (1m)
- 2 x baterie IEC R 03 (AAA)
- 1 x pilot RC-200
- 1 x ściereczka czyszcząca

Opis urządzenia

Opis urządzenia - panel przedni



1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14

1- Power (włącznik urządzenia)

2- Output (selektor wyjścia)

3- Tone ON/OFF (Bass: regulacja wysokich i niskich tonów, Treble: regulacja balansu)

4- Phase (przełącznik fazy absolutnej)

5- Recorder ON (aktywne wejście magnetofonowe)

6- Recorder Play (włączenie podłuchu "po taśmie")

7- Mode (przełącznik mono/stereo)

8- Filter (filtr subsoniczny)

9- MC Load (wybór obciążenia wkładki MC)

10- AD (regulator wzmocnienia wkładki MM oraz MC) [przycisk 9 i 10 są aktywne, gdy korektor dźwięku jest zainstalowany]

11- Gain (gałka regulacji wzmocnienia całego urządzenia)

12- Balance (gałka regulująca głośność kanałów)

13- COMP (zwiększanie poziomu niskich i wysokich częstotliwości)

14- ATT (przycisk redukcji wzmocnienia – „Attenuator”)

15- Phones (gniazdo słuchawkowe)

16- Gałka selektora wejść

17- Wyświetlacz

18- Czujnik zdalnego sterowania

19- Volume (regulator głośności), selektor siły głosu

Opis urządzenia – panel tylni

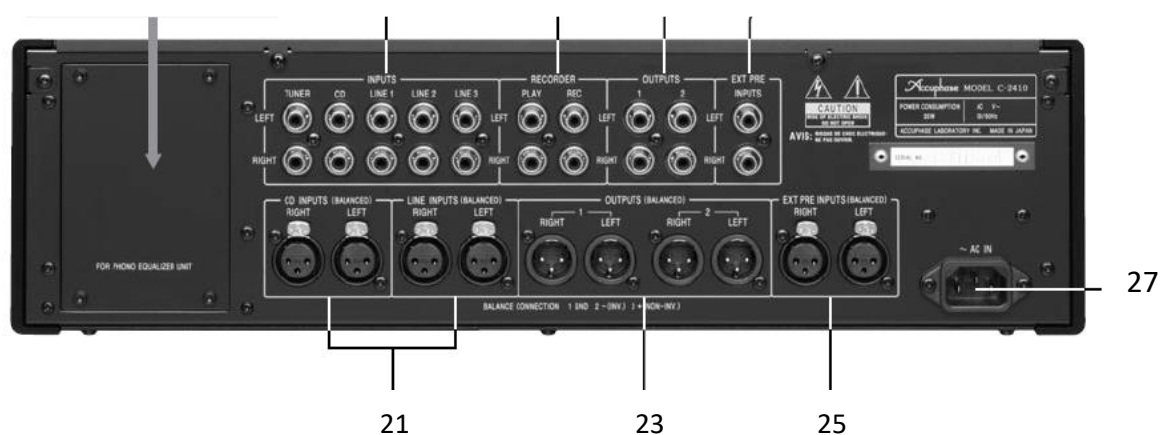
slot dla korektora dźwięku

20

22

24

26



20- gniazda wejść (Line1,2,3, CD, TUNER)

21- zbalansowane wejścia CD/Line

22- gniazda wejść/wyjść na magnetofon

23- zbalansowane wyjścia

24- gniazda wyjścia

25- zbalansowane wejścia zewn. przedwzmacniacza

26- niezbalansowane wejścia zew. przedwzmacniacza

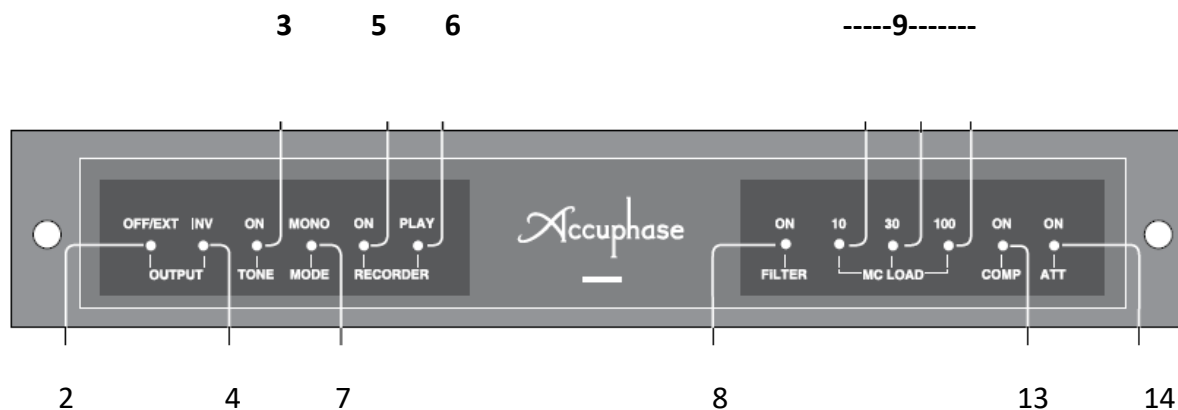
27- gniazdo zasilania

Uwaga: urządzenie firmy Accuphase jest dostępne w wersji 120/230 V – należy upewnić się, aby napięcie na tylnym panelu urządzenia zgadzało się z napięciem sieciowym.

Wyświetlacz

Poniższa ilustracja stanowi wyłącznie opis wyświetlacza. W trakcie pracy przedwzmacniacza faktyczne oznaczenia będą się różnić w zależności od wybranych funkcji.

Świecące diody wskazują na odpowiednio wybrane funkcje.



2 - OUTPUT EXT PRE lub OFF (wyjście wyłączone – „OFF”, zastosowany zewn. przedwzmacniacz „EXT”, podłączone słuchawki)

3 - TONE (wskaźnik informujący o aktywowaniu regulacji kontroli barwy – włączony „ON”)

4 - PHASE INVERTED (wskaźnik zmiany fazy absolutnej wyjścia „INV”)

5 - RECORDER (informacja czy korzystamy z wejścia magnetofonowego „ON”)

6 - RECORDER (informacja czy mamy włączony podsłuch „na taśmie” - “PLAY”)

7 - MODE (informacja o włączeniu trybu „MONO”)

8 - FILTER (aktywny filtr subsoniczny „ON” – włączony filtr odcinający najniższy bas poniżej 10Hz)

9 - MC LOAD (obciążenie wkładki „10/30/100 Ω ”)

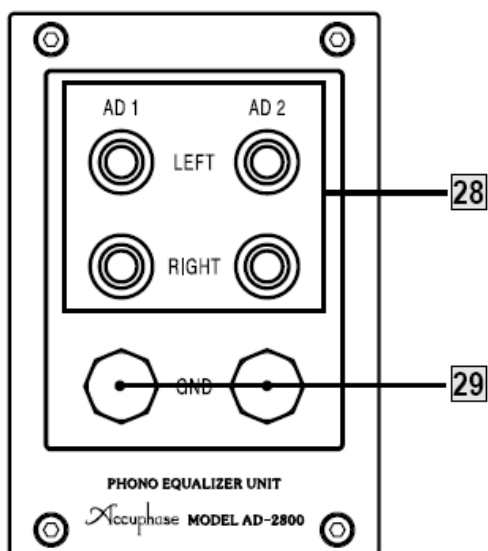
13 - COMP (uruchomiona regulacja poziomów niskich/wysokich częstotliwości „ON”)

14 - ATT (wskaźnik redukcji wzmocnienia „ON”)

Opcja: AD-2800 – korektor dźwięku.

Instalacja korektora dźwięku (AD-2000) jest konieczna przy odtwarzaniu płyt analogowych – należy zamontować korektor w specjalnie do tego przeznaczonym miejscu (tylny panel przedwzmacniacza).

- Po zainstalowaniu korektora, przyciski „9” (MC LOAD) oraz „10” (AD) na przednim panelu będą aktywne.
- Inne rodzaje korektorów tj. AD-290/AD-290V(dla urządzeń C-290/C-290V) mogą również być zamontowane dla przedwzmacniacza C 2410.



28 – AD 1 /AD 2 (gniazda wejściowe dla odtwarzacza analogowego). 29 – GND (zacisk uziomowy).

Schemat połączeń

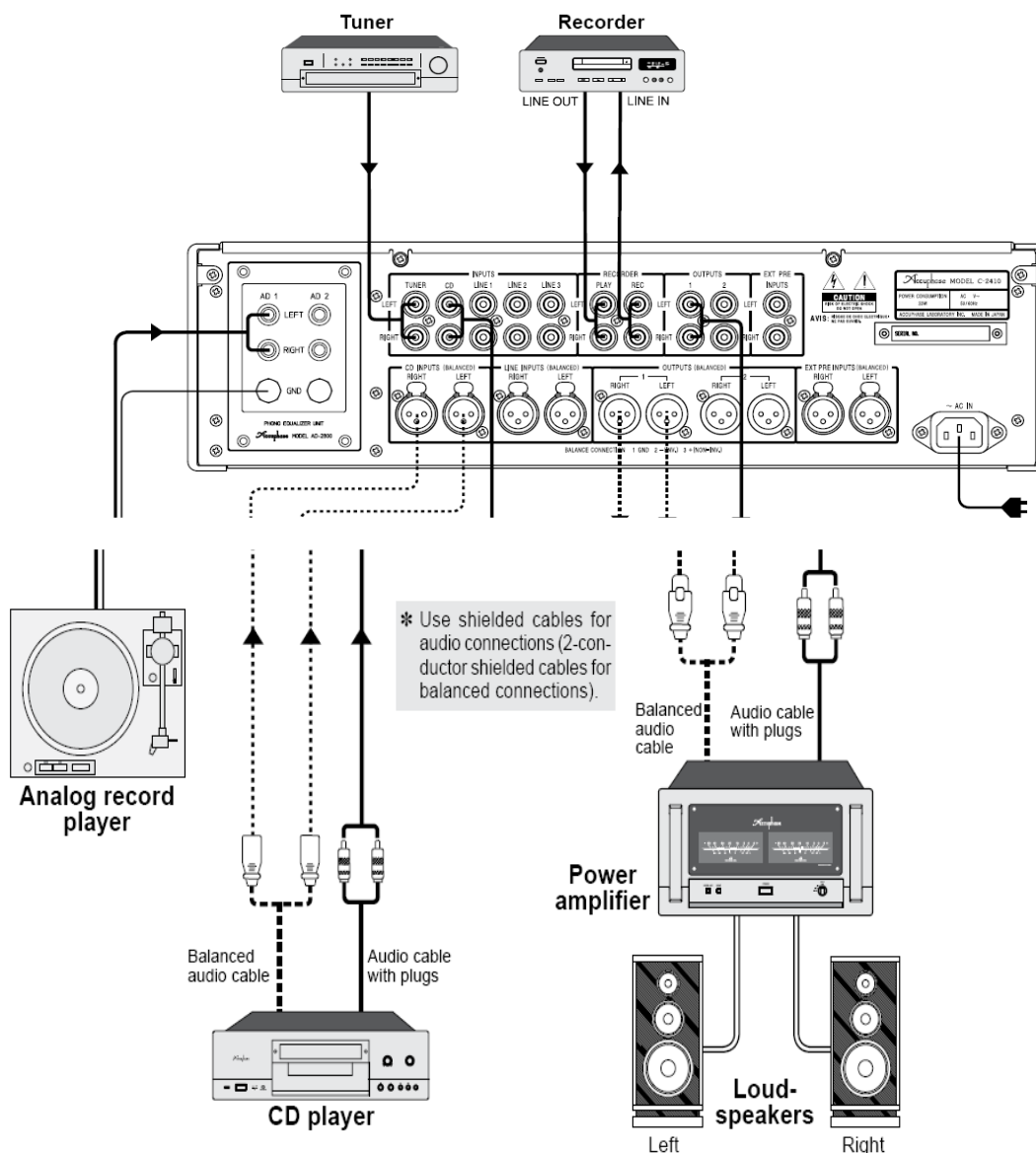


Uwaga: należy upewnić się, aby zasilanie wszystkich urządzeń było wyłączone przed ich podłączaniem.

- ❖ Poniższy obrazek przedstawia przykładowe podłączenie przedwzmacniacza z korektorem dźwięku AD-2800.

Ważne! Należy zwrócić uwagę na prawidłowe podłączenie okablowania, tak aby nie pomylić kanału lewego z prawym i odwrotnie. Nie należy w tym samym czasie podłączać komponentów ze zbalansowanymi przewodami i niezbalansowanymi ponieważ może to doprowadzić do pojawienia się tzw. pętli powodując hałas.

Należy upewnić się, że przewód zasilający zostanie podłączony do gniazdka o prawidłowym napięciu (takim samym jak oznaczony na tylnym panelu urządzenia).



Podczas podłączeń audio zaleca się zastosowanie przewodów ekranowanych (przewody ekranowane – 2 żyłowe dla połączeń zbalansowanych).



Zabezpieczenia:

- miejsce instalacji (przed wybraniem miejsca instalacji należy wziąć pod uwagę następujące aspekty: prawidłowa wentylacja, swobodny przepływ powietrza, lokalizacja nie narażona na wysoki poziom wilgotności lub kurzu, nie należy umieszczać urządzeń w miejscach nasłonecznionych i w pobliżu źródeł ciepła oraz na powierzchniach narażonych na wibracje, miejsce powinno być solidne o równej powierzchni).
- Nigdy nie umieszczaj urządzenia bezpośrednio na wzmacniaczu mocy lub innych komponentach.

- Odłączyć przewód zasilający od urządzenia i gniazda jeśli przedwzmacniacz nie jest używany przez dłuższy okres czasu.
- Po wyłączeniu urządzenia należy odczekać ok.10 sekund zanim ponownie urządzenia zostanie włączone.
- Przed podłączeniem słuchawek należy ustawić regulator głośności na najniższym poziomie, aby uniknąć niebezpieczeństwa awarii słuchawek lub głośników w związku z wysokim natężeniem dźwięku. W przypadku, gdy słuchawki są podłączone, sygnał na wyjściach jest odcięty. Istnieje możliwość zmiany ustawienia, tak aby sygnał wyjściowy nie był odcięty.
- Przed podłączeniem przewodów (wyjściowych/wejściowych) należy zawsze wyłączyć zasilanie. W trakcie podłączania lub odłączania wtyk typu RCA, bieguny nie podłączają się ani odłączają równocześnie. Chwilowy stan braku uziemienia powoduje skok napięcia (słyszalny jako głośny trzask), który może poważnie uszkodzić głośniki.
- Nie należy w tym samym czasie podłączać do komponentów przewodów zbalansowanych i niezbalansowanych ponieważ może wystąpić tzw. pętla, powodująca hałas.
- Nie należy stosować żadnych odświeżaczy lub innych środków chemicznych do gniazd wyjściowych lub wejściowych ponieważ prowadzić to do starzenia się części żywicznych i awarii oraz ryzyka porażenia prądem.
- Przed zainstalowaniem lub odłączaniem korektora dźwięku AD-2800 , przedwzmacniacz musi być wyłączony. Aby odtwarzać płyty analogowe należy zainstalować korektor dźwięku (Phono Equalizer AD-2800) na tylnej stronie urządzenia.
- Należy zawsze zmniejszyć natężenie głośności przed podłączeniem i użytkowaniem gramofonu. Należy zwrócić szczególną uwagę na unoszenie lub obniżanie ramienia gramofonu ponieważ hałas sekwencji sygnału może zniszczyć głośniki.
- Stosując głośniki o wysokiej wydajności , na skutek działania przycisku układu AAVA (układu zespołu obwodów elektrycznych) może być słyszalny dźwięk podczas regulacji natężenia głośności lub regulacji barw. Nie jest to defekt.

Zapamiętaj!

Przedwzmacniacz C 2410 posiada innowacyjny układ regulujący poziom dźwięku AAVA (Accuphase Analog Vari-Gain Amplifier). Układ regulujący jest zupełnie inny niż ten stosowany w dziedzinie napięciowej (np. drabinki rezystorowe), ale w dziedzinie prądowej. Sygnał jest na początku zamieniany na prądowy i regulowany w 16 przełącznikach

prądowych, a następnie zamieniany na napięciowy. Operacje na sygnale dają nam możliwość dopasowania wzmocnienia, balansu itp.

Kiedy gałka głosu (przycisk nr 19) jest przekreślona, jej pozycja jest rozpoznawana przez dopasowujący się obwód; odpowiednie przyciski ustawione w pozycji ON lub OFF odpowiednio do kontroli czynnika wzmacniającego (gain).

Konserwacja urządzenia

- Przed rozpoczęciem konserwacji przedwzmacniacza należy odłączyć przewód zasilający od gniazda elektrycznego.
- Jeśli to konieczne, urządzenie należy czyścić miękką, wilgotną szmatką, a następnie wytrzeć do sucha – nigdy nie należy stosować rozpuszczalników lub innych materiałów/środków ściernych ponieważ mogą one zniszczyć powierzchnię i materiał, z którego została wykonana.
- W przypadku kurzu, odcisków palców innych zanieczyszczeń (w szczególności na częściach drewnianych panelu) należy stosować dołączoną szmatkę – dzięki temu urządzenie nie będzie narażone na zarysowania lub inne zniszczenia elementów drewnianych.
- Szmatka, dołączona do urządzenia może być prana i używana wielokrotnie. Po upraniu należy ją dokładnie wypłukać i wysuszyć.
- Brzegi przedniego panelu mają specjalne pokrycie – podczas czyszczenia na szmatce mogą pojawić się czarne plamki.

Funkcje przycisków



Włącznik /Wyłącznik (Power)

Naciśnij ten przycisk, aby aktywować urządzenie. Naciśnij ponownie przycisk, a urządzenie zostanie wyłączone. Przez ok. 3 sekundy, po włączeniu urządzenia, wyjście jest przyciszone przez obwód tłumienia dźwięku.

Kiedy urządzenie jest wyłączone, należy wybrać wyjście podłączonego przedwzmacniacza w taki sam sposób, jak w przypadku selektora wyjścia ustawionego w pozycji „EXT PRE”.

Po wyłączeniu urządzenia należy odczekać ok. 10 sekund, aby uruchomić go ponownie.

2

Selektor wyjścia (Output)

Selektor przeznaczony do kontrolowania czterech wyjść: EXT PRE (wyjście do innego przedwzmacniacza podłączonego C 2410), ALL (wszystkie 4 wyjścia są aktywne), BAL (wyłącznie zbalansowane wyjścia są aktywne), UNBAL (wyłącznie niezbalansowane wyjścia są aktywne – typu RCA), OFF (wszystkie 4 wyjścia są nieaktywne).

Najczęściej ustawienie selektora znajduje się w pozycji: „ALL”.

Jeśli selektor ustawiony jest w pozycji : „EXT PRE” lub „OFF”, dioda „OFF/EXT” zaświeci się. Jeśli są podłączone słuchawki, wszystkie 4 wyjścia są odcięte i dioda „OFF/EXT” świeci się (ustawienie to może być zmienione, patrz na opis „Używanie słuchawek”).

3

Przycisk regulujący kontrolę barwy (Tone: Bass, Treble)

Włączony przycisk TONE (dioda świeci się) pozwala aktywować i kontrolować wysokie i niskie tony (BASS) oraz regulować balans (TREBLE).

4

Przełącznik faz absolutnej (Phase)

Przycisk ten kontroluje fazę sygnału wyjścia. Najczęściej sygnał wyjścia jest taki sam jak sygnał wejścia. Za pomocą tego przycisku faza sygnału wyjścia może być odwrócona o 180stopni.

- Naciśnięcie przycisku (faza zmieniona) – dioda „INV” świeci się
- Naciśnięcie ponowne przycisku (faza normalna) – dioda „INV” nie świeci się

W trybie zmiany fazy, zmienia się faza pinów 2 i 3 zbalansowanego wyjścia konektora, patrz poniżej. Spraw aby ustawienie pasowało do podłączonego wejścia i wyjścia komponentów.

1. Uziemienie

2. Zmiana (-) → brak zmiany (+)

3. Brak zmiany (+) → zmiana (-)

Zapamiętaj! Ustawienie fazy jest zapamiętywane oddzielnie dla każdego wejścia wybranego przez selektor wejść i dla wejścia magnetofonowego. W każdej chwili sprawdzenie ustawienia jest możliwe za pomocą statusu diody (świecącej się lub nie).

5

Przycisk aktywujący wejście magnetofonowe (Recorder ON)

Stosowany do odtwarzania na podłączonym magnetofonie.

6

Przycisk uruchamiający podsłuch „po taśmie” (Recorder Play)

Stosowany do uruchomienia podsłuchu „po taśmie” przy podłączonym magnetofonie.

7

Przełącznik mono/stereo (Mode)

Przełącznik pozwala zmienić tryb stereo na mono i odwrotnie. Wybranie przycisku po raz pierwszy sprawi, że lewy i prawy kanał będzie połączony. W trybie monofonicznym – ten sam sygnał jest dostarczany do dwóch kanałów i obraz skupia się w głośnikach. Naciśnięcie ponowne przywraca tryb stereo.

- Naciśnięcie przycisku (tryb mono) – dioda „MONO” się świeci
- Ponowne naciśnięcie przycisku (tryb stereo) – dioda „MONO” nie świeci się

Uwaga: Jeśli włączony jest przycisk RECORDER (ON), tryb mono jest anulowany automatycznie. Aby zachować tryb „MONO” należy wybrać raz jeszcze opcję „MONO” za pomocą selektora „MONO”.

8

Filtr subsoniczny

Pozwala odciąć najniższy bas poniżej 10 Hz (szczegóły w sekcji „Jak używać filtr subsoniczny”).

9

Wybór obciążenia wkładki MC (MC Load)

Funkcja może być wybrana tylko w przypadku zainstalowania korektora dźwięku AD-2800.

10

Regulator wzmocnienia wkładki MM oraz MC (AD)

Funkcja jest aktywna tylko w przypadku, gdy korektor dźwięku AD-2800 jest zainstalowany.

11

Gałka regulacji wzmocnienia całego urządzenia (GAIN)

Regulacja wzmocnienia odbywa się na 3 poziomach: 12dB, 18dB oraz 24dB. Należy wybrać optymalną pozycję na podstawie poziomu wyjścia źródła wejścia, wzmocnienia wzmacniacza mocy, wydajności głośników itd. Najczęściej stosowane ustawienie wynosi 18dB.

12

Gałka regulująca głośność kanałów (BALANCE)

Powala regulować lewy i prawy kanał. Najczęściej stosowane ustawienie wynosi: 0 dB.

13

Przycisk regulujący poziomy niskich/wysokich częstotliwości (COMP)

Obwód przywraca naturalny poziom częstotliwości podczas odsłuchu na niskich poziomach.

14

Przycisk redukujący wzmocnienie (ATT)

Po wciśnięciu przycisku ATT poziom natężenie dźwięku jest stale obniżany o 1/10 (-20dB tłumienia).

15

Gniazdo słuchawkowe (PHONES)

Słuchawki stereo mogą być podłączone do gniazda słuchawkowego przedwzmacniacza.

16

Selektor wejścia (INPUT SELECTOR)

Selektor pozwala wybrać źródło programu podłączone z odpowiednim wejściem na tylnym panelu. Wybrana pozycja jest zaznaczona świecącą się diodą. Wybór takiej pozycji jest również możliwy za pomocą pilota RC-200.

CD, TUNER, LINE1 do LINE3 – pozwala wybrać komponenty o niezbalansowanych wyjściach, podłączonych z niezbalansowanymi gniazdami wejść na tylnym panelu.

CD-BAL, LINE-BAL – powala wybrać komponenty o zbalansowanych wyjściach, podłączonych ze zbalansowanymi gniazdami wejść na tylnym panelu.

AD 1 (OP), AD 2 (OP) – pozwala wybrać analogowy odtwarzacz podłączony do gniazd wejścia korektora dźwięku AD-2800 na tylnym panelu.

17

Wyświetlacz (DISPLAY)

Wyświetlacz pozwala na sprawdzenie wybranego statusu/opcji/funkcji za pomocą świecących diod (wskaźników).

18

Czujnik zdalnego sterowania

Sygnały podczerwieni z pilota RC – 200 są odbierane przez czujnik zdalnego sterowania – wystarczy skierować pilot w kierunku czujnika znajdującego się na urządzeniu.

19

Regulator siły głosu (VOLUME)

Przekręcając gałkę zgodnie ze wskazówkami zegara zwiększa się natężenie dźwięku. Wciskając przyciski „+” i „-” na pilocie RC-200 możemy również zwiększyć/zmniejszyć siłę głosu.

20

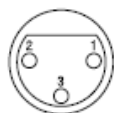
Gniazda CD, TUNER, gniazda liniowe (Line 1 do Line 3)

Powyższe gniazda przeznaczone są dla niezbalansowanego sygnału wyjścia komponentów z liniowymi wyjściami. Maksymalne natężenie wejścia dla C 2410 wynosi 6V.

21

Wejścia CD/LINE (liniowe) – zbalansowane

Transmisja sygnału zbalansowanego nie jest wrażliwa na zakłócenia proponując jednocześnie lepszą jakość dźwięku. Odtwarzacz CD, tuner lub inne komponenty o zbalansowanych wyjściach powinny być odpowiednio podłączone do tych wejść.



- ❶ Ground
- ❷ Inverted (–)
- ❸ Non-inverted (+)

Konfiguracja pinów:

Należy się upewnić, że sprzęt źródłowy stosuje taką samą konfigurację pinów. Maksymalne natężenie wejścia dla C 2410 wynosi 6V. Zbalansowane przewody sygnałowe dostępne są w ofercie firmy Accuphase.

22

Gniazda wyjścia/wyjścia magnetofonowego (RCEORDER)

Powyższe gniazda pozwalają podłączyć magnetofon, odtwarzać i nagrywać.

23

Zbalansowane wyjścia (OUTPUTS 1,2)

Transmisja sygnału zbalansowanego nie jest wrażliwa na zakłócenia proponując jednocześnie lepszą jakość dźwięku. Jeśli wzmacniacz mocy ma zbalansowane wejścia powinien być odpowiednio podłączony do powyższych wyjść.



- ❶ Ground
- ❷ Inverted (–)
- ❸ Non-inverted (+)

Konfiguracja pinów:

Należy się upewnić, że wzmacniacz mocy ma taką samą konfigurację pinów. Jeśli faza komponentu źródłowego lub wzmacniacza mocy jest przeciwna fazie C 2410 należy użyć przełącznika fazy (PHASE). Zbalansowane przewody sygnałowe dostępne są w ofercie firmy Accuphase.

24

Niezbalansowane wyjścia (OUTPUTS 1,2)

Dwie pary gniazd wyjścia (RCA) niosą ten sam sygnał dla niezbalansowanego połączenia ze wzmacniaczem mocy.

25

Gniazda zbalansowanych wejść zewn. przedwzmacniacza

W tym miejscu należy podłączyć zbalansowane wyjście zewn. przedwzmacniacza. Gdy selektor wyjść jest ustawiony w pozycji „EXT PRE”, sygnał dostarczany do tego wejścia pojawia się przy wyjściach zbalansowanych (patrz: 23)

26

Gniazda niezbalansowanych wejść zewn. przedwzmacniacza

W tym miejscu należy podłączyć niezbalansowane wyjście zewn. przedwzmacniacza. Gdy selektor wyjść ustawiony jest w pozycji „EXT PRE”, sygnał dostarczany do tego wejścia pojawia się przy wyjściach niezbalansowanych (patrz: 24).

27

Gniazdo zasilania

Należy podłączyć przewód do gniazda zasilania oraz jego wtyczkę do gniazdka.



Uwaga: urządzenie podłączamy tylko za pomocą oryginalnego przewodu zasilania (nie stosujemy innych przewodów); kształt złącza oraz wtyczki przewodu zasilającego zależy od kraju, dla którego zostało wyprodukowane (stosowanie innego przewodu może grozić pożarem lub innym uszkodzeniem przedwzmacniacza); ten produkt dostępny jest w wersji 120/230V AC (należy upewnić się, że natężenie zgadza się z tym podanym na tylnym panelu urządzenia w danym kraju); otwieranie urządzenia na własną rękę niesie ryzyko porażenia prądem; jeśli urządzenie nie działa mogło dojść do spalenia się bezpiecznika (nigdy nie należy na własną rękę wymieniać bezpiecznika) – należy skontaktować się z dealerem firmy Accuphase lub autoryzowanym serwisem.



Gniazda wejścia dla odtwarzacza analogowego (AD 1/AD 2)

Powyższe gniazda akceptują wyjścia jednego lub dwóch gramofonów/odtwarzaczy płyt analogowych .



Zacisk uziomowy (GND)

Przewód masowy (uziemiający) gramofonu/ów powinien być podłączony do tego zacisku. Nie należy podłączać żadnych innych przewodów do powyższego zacisku.

Obsługa



Zanim rozpoczniesz podłączanie jakichkolwiek komponentów do przedwzmacniacza C 2410 należy upewnić się czy zasilanie tych urządzeń jest wyłączone.

Sprawdzić należy następujące przełączniki:

Volume (regulator siły głosu) – ustawiony w pozycji „MIN” (najniższej)

Outputs (wyjścia) – „ALL” (wszystkie)

Recorder – pozycja „REC OFF” (dioda wskaźnika ON/PLAY nie świeci się)

Mode – pozycja „STEREO” (dioda nie świeci się)

Phase – pozycja „Normal” (dioda nie świeci się)

Filter, COMP, ATT – wskaźnik „OFF” (dioda nie świeci się)

Gain - 18dB

Balance - center

Słuchanie płyt CD przy użyciu odtwarzacza CD

Podłącz analogowe wyjścia odtwarzacza do analogowych wejść CD (lub do wejść TUNER lub LINE) na tylnym panelu C-2410. Jeśli odtwarzacz ma wyjścia zbalansowane (XLR) rekomendujemy korzystanie z nich i podłączenie do wejść zbalansowanych CD/LINE.

Kroki odtwarzania

Upewnij się, że poziom głośności ustawiony jest na minimum. Włącz C-2410, odtwarzacz CD oraz końcówkę mocy. Ustaw selektor wejść C-2410 na pozycję CD lub pozycję odpowiadającą używanemu wejściu. Operuj odtwarzaczem ustawiając poziom głośności przy pomocy pilota C-2410.

Aby sprawdzić poprawność balansu STEREO, możesz chwilowo wybrać tryb MONO przy pomocy przycisku MODE, potwierdzając, że scena jest umiejscowiona centralnie pomiędzy głośnikami.

Słuchanie radia przy pomocy tunera

Podłącz przewody wyjściowe tunera do wejść TUNER (lub CD, LINE) na tylnym panelu C-2410. Jeśli tuner posiada zbalansowane wyjścia zalecamy korzystanie z nich. Ustaw położenie selektora wejść podobnie jak przy odtwarzaczu CD. Po dostrojeniu stacji na tunerze, ustaw poziom głośności przy pomocy C-2410.

Pamiętaj

Informacje jak nagrać stację czasowo przy wyłączonym C-2410 znajduje się w dalszej części instrukcji.

Odtwarzanie przy pomocy zewnętrznego przedwzmacniacza lub wzmacniacza AV

Aby użyć zewnętrznego 'pre-ampu' lub wzmacniacza AV do odtwarzania, podłącz jego wyjścia do wejść „EXT PRE” C-2410. Umożliwi to korzystanie z dodatkowych komponentów bez konieczności zmian podłączeń do końcówki mocy. Aby aktywować to podłączenie ustaw selektor wyjść 2 na „EXT PRE”.

Pamiętaj

Podczas gdy C-2410 jest wyłączony, takie samo podłączenie jak przy „EXT PRE” jest zawsze ustanowione, bez względu na położenie selektora wyjść.

Połączenia WEJŚĆ/WYJŚĆ



UWAGA

Upewnij się, że C-2410 oraz wszystkie pozostałe urządzenia są wyłączone przed jakimikolwiek zmianami w ich podłączaniu.

Połączenia niezbalansowane

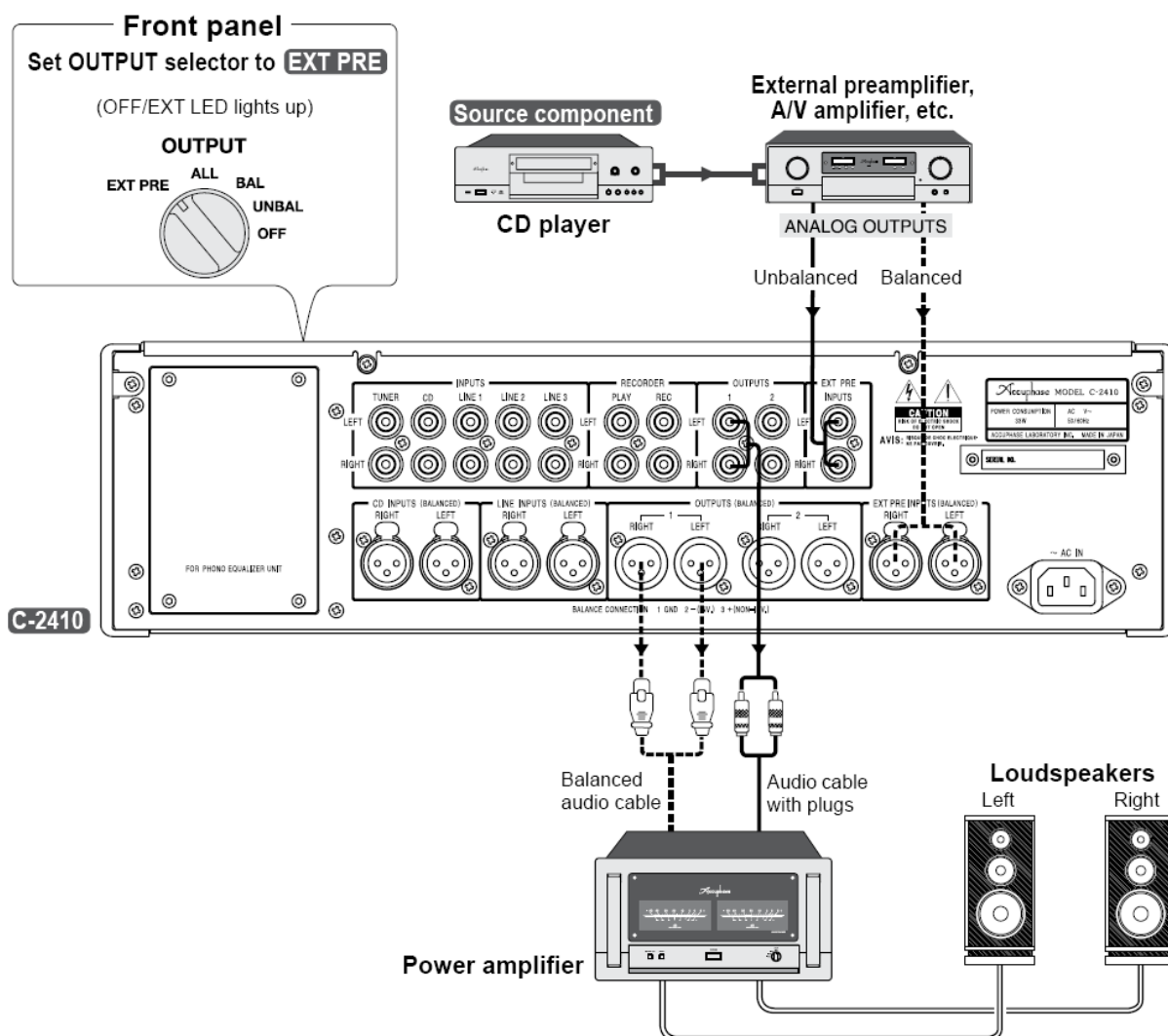
Wejście EXT PRE INPUT (26) → Wyjście z OUTPUTS 1, 2 (24)

Połączenia zbalansowane

Wejście EXT PRE INPUT (BALANCED) (25) → Wyjście z OUTPUTS 1, 2 (BALANCED) (23)

Nie podłączaj jednego urządzenia przy pomocy wejść zbalansowanych jak i niezbalansowanych w tym samym czasie ponieważ może to powodować powstanie pętli uziemienia co wyłoni hałas.

W trybie „EXT PRE” wszystkie funkcje kontroli wykonywane będą na zewnętrznym przedwzmacniaczu. Wyjścia słuchawkowe urządzenia C-2410 przenoszą sygnał wybrany poprzez selektor wejść oraz RECORDER PLAY.



Korzystanie ze słuchawek

Podłącz słuchawki do wejścia PHONES (15).

Gdy podłączysz słuchawki, sygnał na wyjściach zostaje odcięty, a na wyświetlaczu zaświeci się wskaźnik OFF/EXT. Ustaw poziom głośności słuchawek przy pomocy C-2410. Korzystaj ze słuchawek z impedancją pomiędzy 8 a 100 Ohmów. Poza tym, jeśli selektorem wyjść (2)

wyberzemy tryb „EXT PRE”, wyjście słuchawkowe przeniesie sygnał wybrany przy pomocy selektora wejść oraz przycisku RECORDER PLAY.

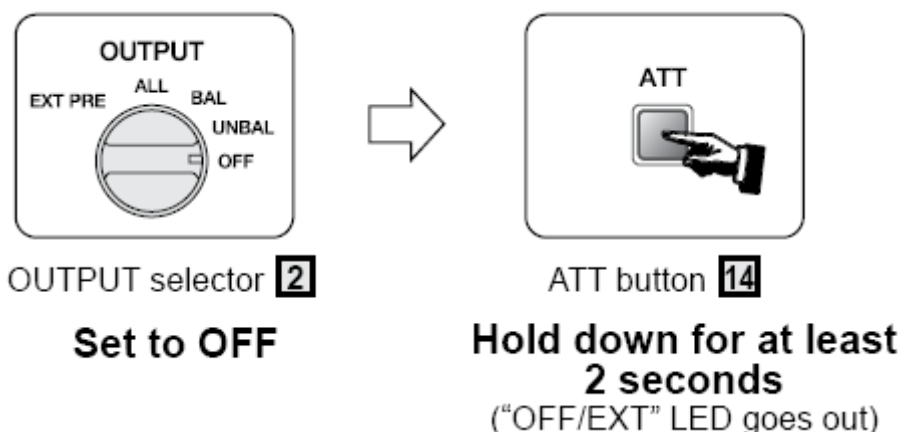


UWAGA

Jeśli odłączysz słuchawki w trakcie ich pracy, głośny dźwięk może się pojawić w głośnikach. Aby tego uniknąć najpierw ścisź C-2410.

Możesz zmienić w ustawieniach opcję odcinania sygnału po podłączeniu słuchawek, co spowoduje dalsze odtwarzanie sygnału na głośnikach nawet po podłączeniu ich.

Jeśli ustawienie zostanie zmienione, dioda OFF/EXT zgaśnie. Jeśli ponownie zmienisz to ustawienie, dioda zapali się ponownie.



Zmiana ustawienia

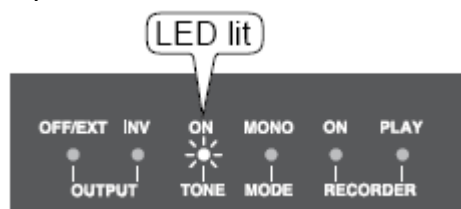
Ustaw selektor wyjść (2) na pozycję „OFF”. Przytrzymaj przycisk „ATT” (14) przez przynajmniej 2 sekundy. Jeśli selektor wyjść ustawiony jest w pozycji innej niż OFF, wyjście nie będzie odcinane po podłączeniu słuchawek. Dioda OFF/EXT nie będzie świecić. Aby słuchać tylko na słuchawkach, ustaw selektor wyjść na pozycję OFF. Dioda OFF/EXT zaświeci się.

Powrót do ustawień fabrycznych

Ustaw selektor wyjść (2) na pozycji „OFF”. Przytrzymaj przycisk „ATT” (14) przez przynajmniej 2 sekundy. Jeśli podłączysz słuchawki a selektor wyjść jest na pozycji innej niż OFF, sygnał na wyjściach będzie odcięty, a dioda OFF/EXT zaświeci się.

Korzystanie z Tone Control (kontrola barwy)

Jeśli przycisk TONE (3) jest wciśnięty (świeci się dioda) można regulować niskie i wysokie tony.



Gdy przycisk TONE jest włączony...

Kontrola niskich tonów

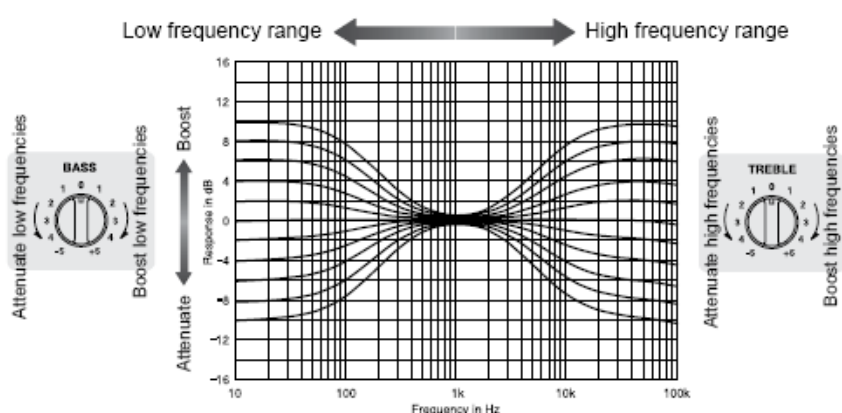
Przekręcenie tego pokrętki w prawo od środka podbije zakres niskich częstotliwości, a przekręcenie w lewo zmniejszy ją.

- Turnover frequency: 300 Hz
- Zakres regulacji: ± 10 dB przy 50 Hz

Kontrola wysokich tonów

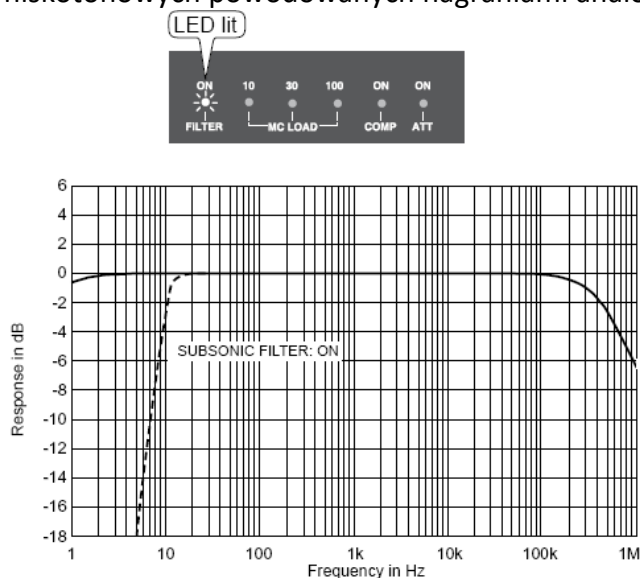
Przekręcenie tego pokrętki w prawo od środka podbije zakres wysokich częstotliwości, a przekręcenie w lewo zmniejsza ją.

- Turnover frequency: 3 kHz
- Zakres regulacji: ± 10 dB przy 20 kHz



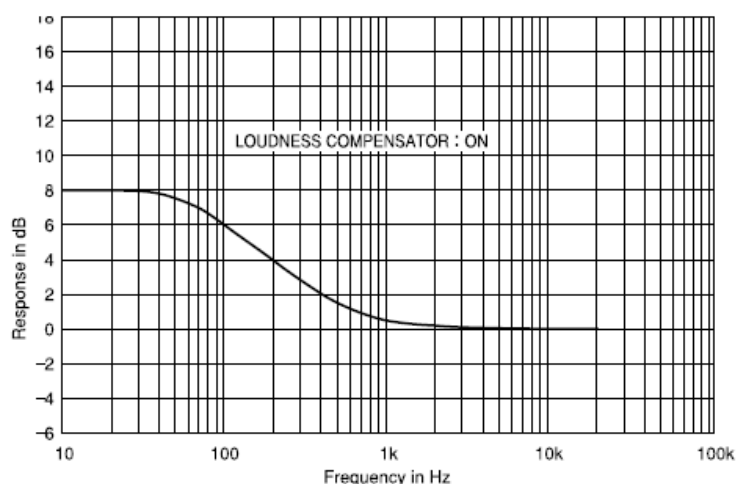
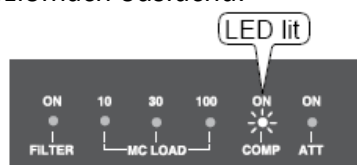
Korzystanie z filtra subsonicznego

Przycisk FILTER (8) kontroluje filtr odcięcia dźwięku poniżej progu słyszalności (-18 dB/octave poniżej 10 Hz). Zapobiega to hałasom subsonicznym wpływającym niekorzystnie na słyszalny dźwięk. Filtr szczególnie przydaje się, aby zatrzymać nadmierne wzbudzenie się głośników niskotonowych powodowanych nagraniami analogowymi.



Korzystanie z funkcji kompensacji (regulacja poziomów niskich/wysokich częstotliwości)

Przycisk „COMP” (13) umożliwia przywrócenie naturalnego zbalansowania częstotliwości przy niskich poziomach odsłuchu.



Nagrywanie i odtwarzanie przy pomocy nagrywarki/magnetofonu

Podłączenia

Podłącz nagrywarkę do wejść RECORDER z tyłu urządzenia C-2410:

Wtyki REC ↔ Recorder LINE IN

Wtyki PLAY ↔ Recorder LINE OU

Funkcje

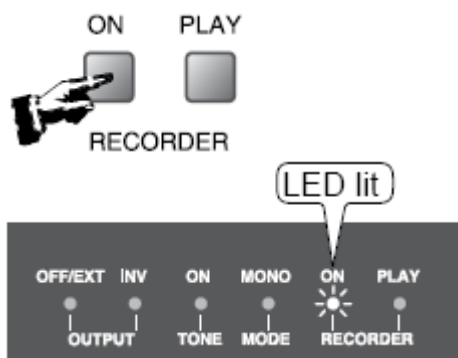
RECORDER ON (5)

Dioda „ON” świeci (REC ON)

Wciśnij przycisk RECORDER ON, gdy chcesz nagrać dźwięki podłączonej nagrywarki. Źródło wybrane przy pomocy selektora wejść będzie przesyłane również na wejścia nagrywarki co umożliwi zapisanie sygnału.

Dioda „ON” nie świeci (REC OFF)

Wciśnij przycisk RECORDER ON ponownie, aby wyłączyć nagrywanie wybranego źródła. Źródło wybrane przy pomocy selektora nadal będzie grać, natomiast sygnał nie będzie przesyłany już na wejścia nagrywarki.



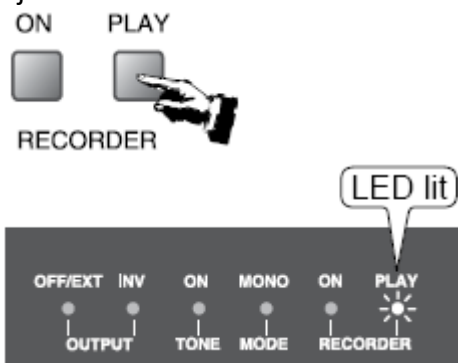
Odtwarzanie z nagrywarki/magnetofonu (6)

Dioda "PLAY" świeci (Odtwarzanie)

Wciśnij przycisk RECORDER PLAY, gdy chcesz odtworzyć sygnał wyjściowy podłączonej nagrywarki.

Dioda "PLAY" nie świeci (OFF: SOURCE)

Wciśnij przycisk RECORDER PLAY ponownie, aby wyłączyć odtwarzanie sygnału przesyłanego z nagrywarki. Odtwarzany będzie sygnał z urządzenia wybranego przy pomocy selektora wejść.



Odtwarzanie

Aby słuchać dźwięku z nagrywarki, wciśnij przycisk RECORDER PLAY (tak, aby dioda PLAY świeciła się) i uruchom nagrywkę tak, aby odtwarzała sygnał. Jeśli nagrywarka użytkowana będzie tylko jako odtwarzacz można ją podłączyć do innych wejść poza AD.

Nagrywanie

Wybierz pożądane źródło przy pomocy selektora wejść i upewnij się, że słychać ją na głośnikach. Wciśnij przycisk RECORDER ON (tak aby dioda świeciła się). Sygnał z wybranego źródła pojawi się też na wyjściach REC C-2410. Ustaw nagrywkę w trybie nagrywania. Dźwięk słyszalny na głośnikach będzie rejestrowany. Poziom głośności, „attenuator” oraz ustawienia kompensacji nie mają wpływu na sygnał przesyłany do nagrywarki. Można więc poziom głośności ustawić na minimum jeśli istnieje taka potrzeba. Poziom nagrywania musi zostać ustawiony z poziomu nagrywarki. Jednak pamiętaj, że sygnał wyjściowy do nagrywarki będzie monofoniczny jeśli włączysz tryb MONO. Wciskając przycisk RECORDER PLAY (tak aby

dioda świeciła się) możesz monitorować nagrywany dźwięk (w przypadku korzystania z nagrywarki o trzech głośnikach).

Ważne

Podczas gdy przycisk RECORDER PLAY (dioda świeci się) jest włączony, tryb monofoniczny jest automatycznie wyłączany. Aby nagrywać monofonicznie, wybierz tryb MONO ponownie przy pomocy selektora trybów.

Nagrywanie z tunera radiowego podczas gdy urządzenie jest wyłączone..

Podczas gdy C-2410 jest wyłączone, sygnał z wejść TUNER zawsze podłączony jest do wyjść RECORDER OUT, niezależnie od położenia selektora wejść lub przycisków RECORDER. Możliwe jest dzięki temu niespostrzeżone nagrywanie źródła podłączonego do wejść TUNER z możliwością ustawień TIMER'a bez włączania C-2410.

Ważne

Jeśli podczas pracy urządzenia w trybie opisanym powyżej włączysz zasilanie, nagrywanie może zostać przerwane jeśli wcześniej nie ustawisz selektora wejść na TUNER. Postępuj ostrożnie z włączaniem urządzenia przed zakończeniem nagrywania.

Odsłuch płyt analogowych (AD)

W celu odtwarzania płyt analogowych należy zainstalować korektor dźwięku (PHONO equalizer) na tylnym panelu urządzenia. Zamiast proponowanego korektora AD-2800, można zainstalować AD-290/AD-290V (zaprojektowane dla urządzeń C-290/C-290V) w związku z tym, że są one również kompatybilne z przedwzmacniaczem C-2410.

Opcja: Phono Equalizer AD-2800

Połączenia

Zainstaluj equalizer PHONO AD-2800 jak opisano wcześniej. Upewnij się, że kable wyjściowe gramofonu podłączone są bezpośrednio do wejść AD w C-2410. Podłącz kabel uziemiający gramofonu do gniazda z tyłu C-2410.

Zainstaluj equalizer PHONO AD-2800 jak opisano wcześniej.

Upewnij się że, kable wyjściowe gramofonu podłączone są bezpośrednio do wejść modułu AD. Kabel uziemiający gramofonu podłącz do uziemienia na C-2410

Funkcje

(10) AD (Analog Disc) – AD gain selector

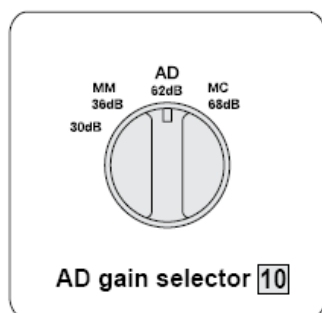
Ten selektor reguluje wzmocnienie wkładki MM oraz MC

MM/30 dB, MM/36 dB

Użyj tych pozycji dla wkładek MM. Wybierz pozycję najlepiej dopasowaną do poziomu wkładki. Dla obydwu pozycji MM impedancja wejściowa wynosi 47 kOhmów.

MC/62 dB, MC/68 dB

Użyj tych pozycji dla wkładek MC. Dla większości wkładek MC prawidłowe ustawienie będzie pozycją MC/62 dB, ale część wkładek z wołtażem wyjściowym 0,1 mV lub mniejszym może osiągać pełne wydajności przy ustawieniu w pozycji MC/68 dB.



(9) MC LOAD (OHMS) –przycisk impedancji MC (obciążenia wkładki)

Ten przycisk staje się aktywny, gdy wybrana zostaje jedna z pozycji MC na selektorze GAIN w module AD.

Ten przycisk umożliwia wybranie impedancji wkładek MC.

Znaczniki diodowe wyświetlają wybraną impedancję.

Standardowo powinno być wybrane poniższe ustawienie:

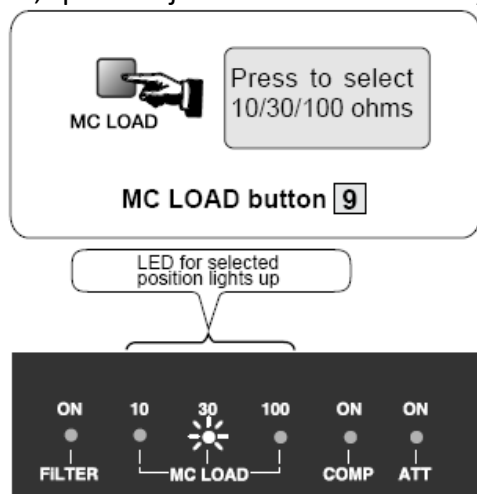
Wkładki MC z wewnętrzną impedancją:

- 20 Ohmów lub więcej: pozycja "100" ohm
- mniej niż 20 ohmów: pozycja "30" lub "10" ohm

Zgodnie z zasadami ustawienie impedancji powinno być 2 lub 3 krotnie wyższe od wewnętrznej impedancji wkładki. Jednak ostateczna decyzja powinna być podjęta na podstawie odsłuchów.

Wybranie ustawienia niższego niż wewnętrzna impedancja wkładki spowoduje słabszy bas i cienki ostry dźwięk wysokich częstotliwości.

Podczas operowania przyciskiem podczas, gdy selektor GAIN w module AD ustawiony jest na MC, spowoduje chwilowe zanikanie sygnału na ok. 1 sekundę.



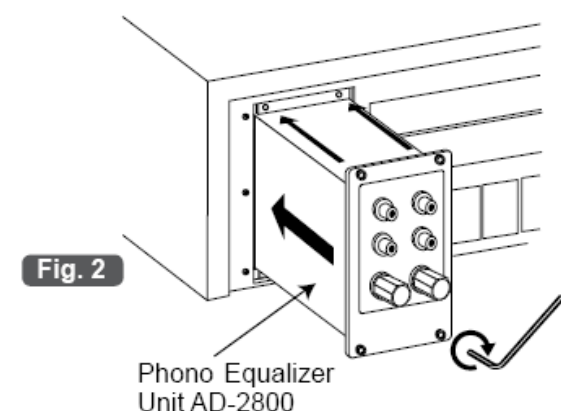
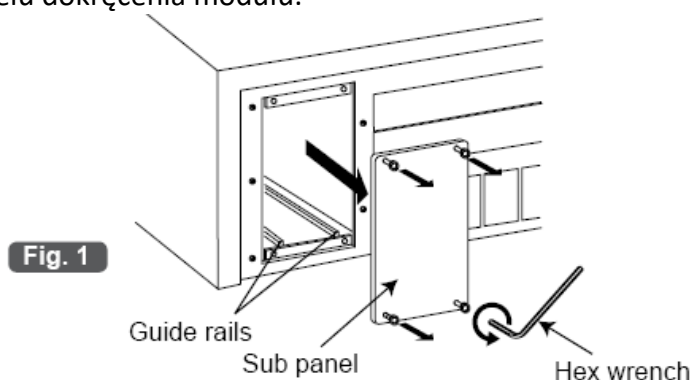
Odtwarzanie

- 1 Upewnij się, że poziom głośności ustawiony jest na minimum. Teraz włącz C-2410 oraz pozostałe urządzenia, ustaw selektor wejść na pozycję AD 1 lub AD 2.
- 2 Ustaw selektor AD na pozycję wymaganą rodzajem wkładki, której używasz.
- 3 Jeśli wkładka jest typu MC, wybierz pożądaną impedancję przyciskiem MC LOAD.
- 4 Opuść ramie gramofonu na płytę. Po tym ustaw poziom głośności pokrętkiem C-2410.
- 5 Jeśli nagranie jest nierówne lub woofer w głośnikach zbyt się wzbudza, włącz filtr subsoniczny.



Instalacja PHONO Equalizera AD-2800

Wyłącz zasilanie C-2410. Usuń pokrywę slotu z tyłu urządzenia. Użyj do tego dołączonego klucza. Wsuń AD-2800 do C-2410 po dwóch szynach wewnątrz urządzenia. Gdy poczujesz znaczący opór dopchnij delikatnie AD-2800 aż "zaskoczy". Jeśli AD-2800 nie wystaje poza obudowę, oznacza to, że jest prawidłowo wsunięty. Użyj wcześniej wykręconych 4 śrub w celu dokręcenia modułu.



Ważne

Upewnij się że urządzenie zostało wyłączone przed montażem. Nie dotykaj komponentu wewnątrz, ścieżek lub konektorów. Dokładnie dokręć cztery śruby.

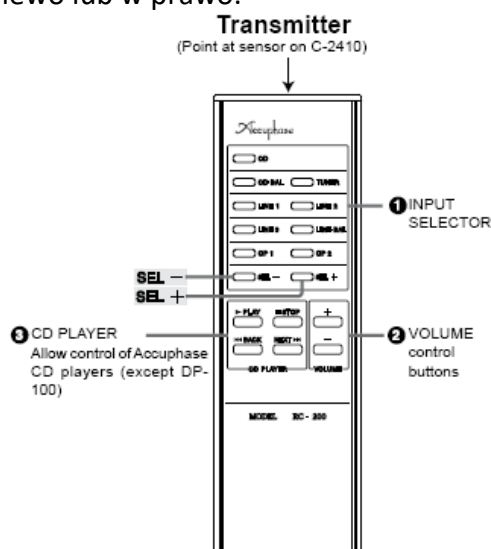
Pilot zdalnego sterowania

Korzystanie z pilota RC-200

Dołączony pilot RC-200 może być stosowany do obsługi C-2410 z dowolnego miejsca w pomieszczeniu.

Selektor wejść – wybór źródła wejściowego

Przyciski selektora wejść na pilocie pozwala wybrać dowolne źródło podłączone do tylnego panelu C-2410. Po wciśnięciu przycisku odpowiadająca dioda z boku selektora C-2410 zaświeci się. Przyciski SEL- oraz SEL+ dają taki sam efekt jak przekręcenia selektora wejść w lewo lub w prawo.



VOLUME – regulacja głośności

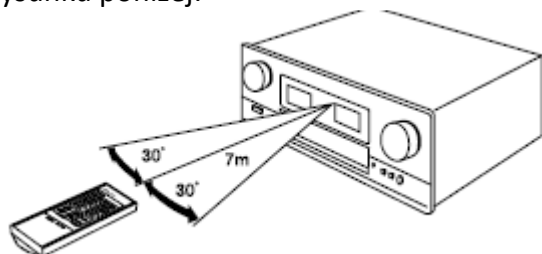
Wciśnij VOLUME + lub – by zgłośnić lub ściszyć urządzenie. Podczas zmieniania głośności gałka na urządzeniu również będzie się poruszać.

Odtwarzacz CD – obsługa odtwarzacza CD

Te przyciski umożliwiają obsługę odtwarzacza CD Accuphase. Pamiętaj, że Transport SA-CD/CD DP-100 nie może być sterowany.

Operacje

Aby sterować urządzeniem skieruj pilota w stronę C-2410. Skuteczny zasięg pokazany jest na rysunku poniżej:

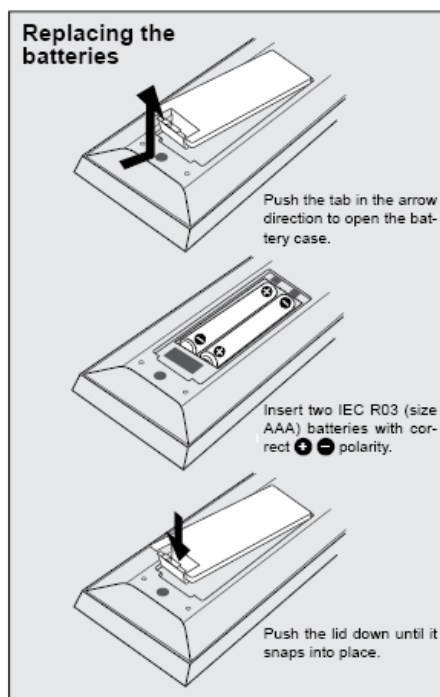


Staraj się nie upuścić pilota, nie wylewać na niego żadnych płynów, nie wystawiaj go na działanie dużych temperatur, wilgoci itp.

BATERIE

■Wymiana baterii

Baterie wystarczają na około 8 miesięcy. Jeśli skuteczność pilota spada lub pilot przestaje działać, wymień baterie.



Rodzaj baterii to IEC R03 (rozmiar AAA). Zawsze wymieniaj obydwie baterie.



UWAGA

Instrukcje w celu uniknięcia wycieku lub eksplozji baterii.

Włóż baterie zgodnie z oznaczeniami i polaryzacją.

Nie mieszaj starych baterii z nowymi.

Używaj tylko dozwolonych baterii.

Jeśli urządzenie nie będzie używane przez dłuższy czas wyjmij baterie.



OSTRZEŻENIE

Nie ładuj baterii nie przeznaczonych do tego. Może to spowodować wybuch lub wyciek, co w rezultacie doprowadzić może do pożaru lub uszkodzeń.

Dane techniczne

Dokumentacja techniczna jest sprawdzana zgodnie ze standardami EIA (RS-490). Skrót „AD” oznacza dyski/płyty analogowe. Przedstawione dane są odpowiednie dla korektora dźwięku AD 2800 (zainstalowanego na tylnym panelu urządzenia).

Pasmo przenoszenia:

BALANCED INPUT [CD/LINE]
 3 - 200,000 Hz +0, -3.0 dB
 20 - 20,000 Hz +0, -0.2 dB
 UNBALANCED INPUT
 [CD/TUNER/LINE/RECORDER PLAY]
 3 - 200,000 Hz +0, -3.0 dB
 20 - 20,000 Hz +0, -0.2 dB
 AD INPUT [MM/36dB, MC]
 20 - 20,000 Hz ± 0.2 dB
 AD INPUT [MM/30dB]
 20 - 20,000 Hz ± 0.3 dB

Całkowite zniekształcenie harmoniczne (dla wszystkich wejść): 0.005%

Wrażliwość wejściowa, Impedancja wejściowa:

Input	Sensitivity		Input impedance
	For rated output	For 0.5 V output	
AD:MM/30 dB	8.0 mV	2.0 mV	47 k Ω
AD:MM/36 dB	4.0 mV	1.0 mV	47 k Ω
AD:MC/62 dB	0.2 mV	0.05 mV	10/30/100 Ω , switchable
AD:MC/68 dB	0.1 mV	0.025 mV	10/30/100 Ω , switchable
BALANCED	252 mV	63 mV	40 k Ω (20 k Ω /20 k Ω)
UNBALANCED	252 mV	63 mV	20 k Ω

Natężenie wyjściowe, impedancja wyjściowa:

BALANCED OUTPUT: 2 V, 50 ohms
 UNBALANCED OUTPUT: 2 V, 50 ohms
 RECORDER REC: 252 mV, 200 ohms
 (with AD input)

Stosunek sygnał-szum:

Input	Input shorted, IHF-A weighting	S/N ratio (EIA)
	S/N ratio at rated output	
AD:MM/30 dB	95 dB	91 dB
AD:MM/36 dB	89 dB	92 dB
AD:MC/62 dB	80 dB	87.5 dB
AD:MC/68 dB	75 dB	88.5 dB
BALANCED	109 dB	107 dB
UNBALANCED	109 dB	107 dB

Maksymalny poziom wyjścia (0.005% THD, 20-20 000 Hz):

BALANCED OUTPUT: 7.0 V
 UNBALANCED OUTPUT: 7.0 V
 RECORDER REC: 6.0 V (with AD input)

Maksymalny poziom wejścia AD (0.005% THD):

MM/30 dB INPUT: 300 mV
MM/36 dB INPUT: 150 mV
MC/62 dB INPUT: 7.5 mV
MC/68 dB INPUT: 3.75 mV

Minimalna impedancja obciążenia wkładki:

BALANCED OUTPUT: 600 ohms
UNBALANCED OUTPUT: 600 ohms
RECORDER REC: 10 kilohms

Gain (wzmocnienie całego urządzenia: 18dB):

* At 12 dB position of gain selector: ratings given below -6 dB

* At 24 dB position of gain selector: ratings given below +6 dB

BALANCED INPUT	→ BALANCED OUTPUT:	18 dB
BALANCED INPUT	→ UNBALANCED OUTPUT:	18 dB
UNBALANCED INPUT	→ BALANCED OUTPUT:	18 dB
UNBALANCED INPUT	→ UNBALANCED OUTPUT:	18 dB
AD (MM: 30/36 dB) INPUT	→ BALANCED OUTPUT:	48/54 dB
AD (MM: 30/36 dB) INPUT	→ UNBALANCED OUTPUT:	48/54 dB
AD (MC: 62/68 dB) INPUT	→ REC OUTPUT:	62/68 dB
AD (MC: 62/68 dB) INPUT	→ BALANCED OUTPUT:	80/86 dB
AD (MC: 62/68 dB) INPUT	→ UNBALANCED OUTPUT:	80/86 dB

Regulacja poziomu niskich/wysokich częstotliwości - +6dB (100Hz)

Filtr subsoniczny 10Hz -18dB / octave

Redukcja wzmocnienia -20dB

Gniazdo słuchawkowe impedancja 8-100 Ω

Wymagania mocy AC120V/230V, 50/60Hz (taki sam jak oznaczony na tylnym panelu)

Pobór mocy: 33wat

Wymiary:

- szerokość: 465mm
- wysokość: 150mm
- głębokość: 409mm

Waga: 18.9 kg, 24.0kg w przesyłce

Pilot zdalnego sterowania:

- zasilanie (3V DC, 2 x baterie , IEC R03)
- wymiary (56 x 175 x 26mm)
- waga (153g – łącznie z bateriami).

Schemat blokowy

Rozwiązywanie problemów

Jeśli pojawi się problem z urządzeniem należy na początek odnieść się do poniższych punktów. W przypadku gdy problem w dalszym ciągu będzie istniał należy skontaktować się dealerem firmy Accuphase lub autoryzowanym serwisem.



Uwaga!

Zanim zdecydujesz się na zmianę jakichkolwiek komponentów i połączeń między nimi, sprawdź czy zasilanie we wszystkich urządzeniach jest wyłączone.

1. Brak zasilania – czy przewód zasilający jest podłączony prawidłowo?

2. Brak dźwięku – czy komponenty źródłowe i wzmacniacz mocy są podłączone? Czy wszystkie komponenty są podłączone prawidłowo? Czy selektory wyjść i wejść są ustawione prawidłowo? Czy słuchawki są podłączone do gniazda słuchawkowego? (w przypadku ustawień fabrycznych, sygnał wyjść jest ucinany jeśli są podłączone słuchawki) – **Uwaga!** W trakcie odłączania słuchawek należy ściszyć głośność.

3. Brak dźwięku na jednym z kanałów – czy wszystkie komponenty i głośniki są podłączone prawidłowo? Czy przełączniki i gałki na komponentach źródłowych i przedwzmacniaczu C 2410 są ustawione prawidłowo (np. gałka regulacji siły głosu)? Spróbuj odwrócić połączenie lewych/prawych wtyczek wzmacniacza mocy.

Jeśli nadal nie ma dźwięku w tym samym kanale świadczy to o problemie wzmacniacza mocy lub głośników.

Jeśli nie ma dźwięku w drugim kanale świadczy to o problemie przedwzmacniacza C 2410 lub innym komponencie źródłowym.

Spróbuj odwrócić wtyki lewe/prawe kabli wejść. Jeśli nadal nie ma dźwięku w tym samym kanale świadczy to o problemie z C 2410. Jeśli nie ma dźwięku w drugim kanale świadczy to o problemie z przewodami lub komponentami źródłowymi.

4. Słyszalny hałas w głośnikach podczas regulacji siły głosu – przy podłączeniu głośników o wysokiej wydajności dźwięk (hałas) może być słyszalny w trakcie przekręcania gałki lub regulacji balansu. Nie jest to wada urządzenia.

Aby zminimalizować ten dźwięk należy ustawić selektor GAIN (11) w pozycji 12dB.

5. Pilot zdalnego sterowania nie działa – sprawdź czy baterie są włożone do pilota, sprawdź polaryzację baterii, wymień baterie na nowe, sprawdź czy nie występują jakieś przeszkody pomiędzy urządzeniem, a czujnikiem pilota.