



Installation Manual

Instrukcja obsługi

Przewody głośnikowe i interkonekty Siltech Triple Crown

Seria przewodów Siltech Triple Crown oferuje jedyną w swoim rodzaju jakość dźwięku, którą zawdzięczają unikalnej konstrukcji, dopracowanej w najdrobniejszych szczegółach. Dzięki temu zarówno same kable jak i wtyki wyglądają po prostu wyjątkowo - właśnie takie jest odczucie przy bliższym kontakcie z tymi produktami. Triple Crown są inne niż wszystko, z czym mogli się Państwo do tej pory zetknąć. Także podłączanie i związane z tym czynności odbywają się w zupełnie nietypowy sposób.

Prosimy przeczytać niniejszą instrukcję bardzo dokładnie PRZED podłączaniem przewodów z serii Triple Crown. Dzięki temu osiągną Państwo maksymalne rezultaty jakościowe oraz unikną ewentualnych uszkodzeń produktu.

Przed podłączeniem przewodów zalecamy spędzić trochę czasu na dokładniejsze zapoznanie się z produktem i analizę odczuć związanych z jego budową, a zwłaszcza wykonaniem wtyków od strony technicznej. Poniżej znajdą Państwo szczegółowe instrukcje dotyczące podłączania przewodów Triple Crown oraz nasze rekomendacje dotyczące optymalizacji ich parametrów pracy. Część z tych porad jest przeznaczona tylko dla serii Triple Crown, a inne można potraktować bardziej ogólnie. Pamiętajmy jednak, że skok jakościowy w przetwarzaniu dźwięku, wynikający z zastosowania przewodów Triple Crown, uczyni wrażenia słyszalnymi w sposób jednoznaczny, a odbiorcę - krytycznym jak nigdy wcześniej.

Wtyki - uwagi ogólne

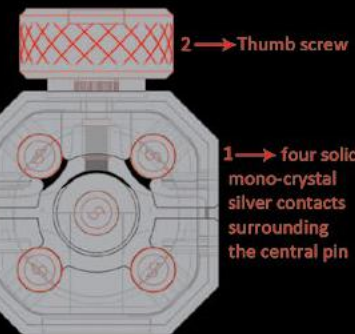
Zaprojektowane specjalnie do serii Triple Crown wtyki charakteryzują się następującymi właściwościami:

- Zarówno RCA, jak i XLR wyposażone są w mechanizmy zaciskowe.
- Wszystkie powierzchnie są wykrawane z czystego srebra monokrystalicznego. Mimo zalet brzmieniowych w porównaniu do tańszych materiałów, są one bardzo miękkie. Nie należy zaciskać śrub złącz zbyt mocno, gdyż może to odkształcić lub uszkodzić powierzchnię styku i wpłynąć negatywnie na przewodzenie sygnału.
- Ośmiokątna osłona wtyków i końcówek jest pozornie twarda, lecz jest to element pusty w środku, wykonany metodą obróbki precyzyjnej najwyższej klasy (wykonawcą jest firma zaopatrująca producentów szwajcarskich zegarków). Części te umożliwiają zamontowanie wewnątrz elementów zaciskowych, a ich niesamowicie sztywna, cienkościenna i lekka osłona utrzymuje styki przylegające ściśle do przewodnika.

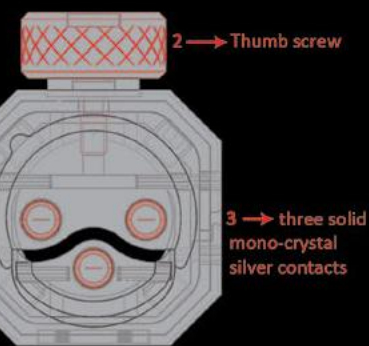


Installation Manual

Triple Crown
RCA connector



Triple Crown
XLR female connector



Wtyk RCA

Pin centralny jest otoczony przez cztery styki wykonane ze srebra monokrystalicznego (1). Przy obrocie śrubki zaciskowej (2) na korpusie wtyku, cztery srebrne pręty zaciskają się z każdej strony bieguna wtyku. Symetryczne rozmieszczenie prętów zapewnia równomierny docisk każdego z nich i automatycznie centruje środkowy pin dodatni. Przed włożeniem wtyku RCA należy zawsze sprawdzić, czy śrubka zaciskowa jest odkręcona. Nie wolno wciskać wtyku do gniazda na siłę. Przy zablokowanym wtyku nie wolno dokręcać zbyt mocno mechanizmu blokującego, gdyż nie jest to konieczne. Lekko dokręcony styk bez luzu zapewni wystarczającą pewność połączenia.

Wtyk XLR

W przeciwieństwie do typowych wtyków XLR, które blokują się za pomocą zatrzasku, złącza XLR w Triple Crown zaciskają się dzięki blokadzie zrealizowanej za pomocą trzech styków (3), gwarantując dużo lepszy, niezmienny styk elektryczny pomiędzy wszystkimi pinami. Przed włożeniem wtyku XLR należy zawsze sprawdzić, czy śrubka zaciskowa jest odkręcona. Nie wolno wciskać wtyku do gniazda na siłę. Można nieznacznie odkręcić tulejkę śruby w celu wyrównania pinów i łatwiejszego ich dopasowanie do gniazda. Piny wykonane są z delikatnego srebra monokrystalicznego, trzeba więc uważać, żeby nie dokręcać mechanizmu zaciskowego zbyt mocno.

Głośnikowe złącza widełkowe

Podłączamy je jak standardowe wtyki - wystarczy niezbyt mocno zakręcić gniazda palcami. Nawet w takim przypadku polerowana powierzchnia widełek może zostać porysowana, ale jest to normalne zjawisko. Rysy te pokazują, jak miękkie srebro odkształca się w celu jak najściślej styku z gniazdem głośnikowym. Należy unikać zbyt mocnego zakręcania gniazd, gdyż może to spowodować zbyt głębokie nacięcia na powierzchni widełek, które w ekstremalnym przypadku mogą skutkować osłabieniem i nieznacznym wygięciem materiału, a co za tym idzie - zmniejszeniem efektywnej powierzchni styku.

Czyszczenie wtyków Triple Crown

Pokrywanie wtyków Triple Crown obcym materiałem zakłóci strukturę krystaliczną i może wpłynąć negatywnie na jakość dźwięku. Powierzchnie styku wszystkich złączy Triple Crown wykonane są z czystego srebra monokrystalicznego, które może zmienić kolor w wyniku zanieczyszczenia powietrza oraz przykrycia odciskami palców, jednakże nie zakłóci to najwyższej jakości dźwięku. Jeśli czyszczenie wymagane jest z powodów estetycznych, powierzchnię styków należy delikatnie wypolerować do przywrócenia pierwotnego wyglądu. Zalecamy nie używać zarówno powszechnie dostępnych środków do czyszczenia i polerowania, jak i specjalistycznych płynów do zastosowań audio, gdyż zazwyczaj zawierają one substancję o odczynie kwasowym, która może uszkodzić powierzchnię styku, powodując jej wytrawianie a w rezultacie korozję.

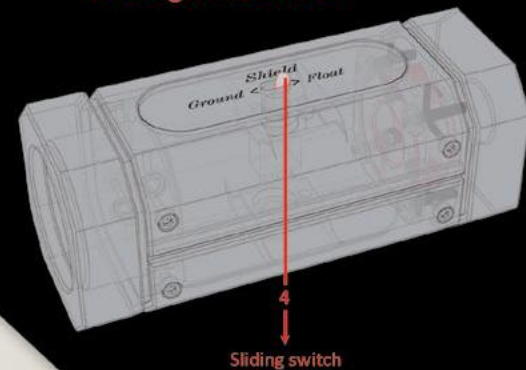
Przełączniki rozpinające masę

Osłona każdego wtyku sygnałowego lub głośnikowego wyposażona jest w mały przełącznik (4) opisany jako: *Ground* (włączony) lub *Float* (wyłączony). Przełącznik ten spina / rozpiną ekranowanie przewodu w tym konkretnym miejscu, pozwalając użytkownikowi na dopasowanie optymalnego punktu masy sygnału w całym systemie grającym.

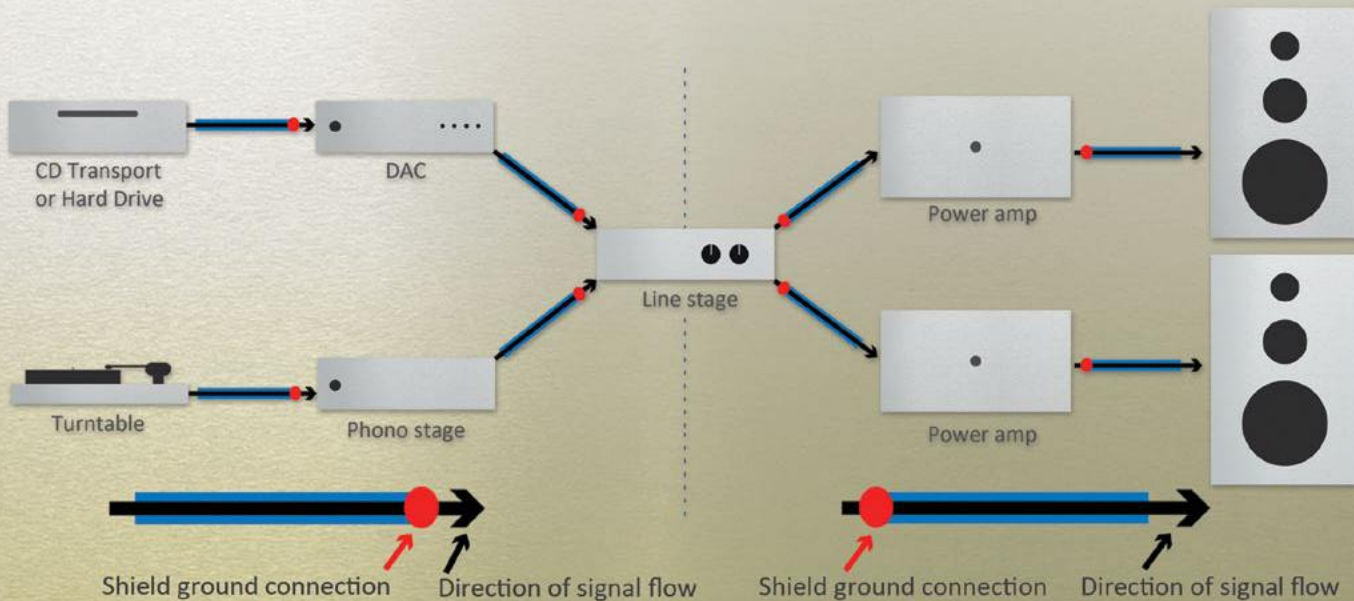
Każdy z przewodów dysponuje czterema konfiguracjami:

- Wszystkie spięte - ekranowanie jest włączone z obu stron, zapewniając pojedynczą pętlę masy w całym systemie.
- Ekranowanie na wejściu / od strony wysyłania sygnału.
- Ekranowanie na wyjściu / od strony odbioru sygnału.
- Bez ekranowania (powoduje przerwanie pętli masy i powstanie klatki Faradaya osobno wokół każdego przewodu)

Triple Crown
Floating Shield Switch

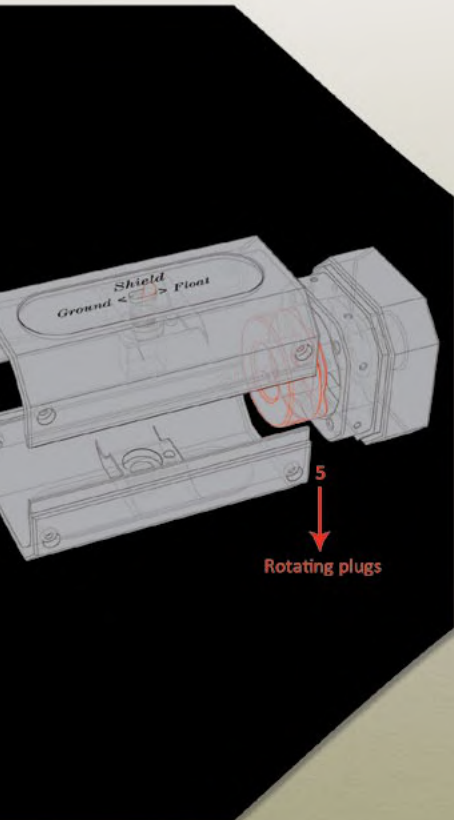


Można założyć, że im więcej ekranowania, tym lepiej - jednak nie w każdym przypadku. Zalecamy rozpoczęcie prób od konfiguracji masy "w gwiazdę", z punktem centralnym w przedwzmacniaczu / wzmacniaczu, zgodnie z rysunkiem poniżej. Zauważmy, że wszystkie ekrany są podłączone w kierunku do lub od przed / wzmacniacza (wyjście / odbiór dla źródeł, wejście / wysyłka od strony kabli podłączonych do wzmacniacza). Działa to na zasadzie spływu cieczy do najniższego położonego punktu. Należy pamiętać, żeby przełączniki ekranowania były ustawione identycznie w obydwu kanałach. Najlepiej jest sprawdzić te ustawienia i kierunkowość przewodów przed podłączeniem wszystkich kabli.



Jeśli wszystkie przewody zostały już podłączone, można poeksperymentować ze zmianą ustawień ekranowania w każdej pojedynczej parze kabli. Zalecamy sprawdzenie okablowania systemu po kolei, zaczynając od źródeł, gdzie sygnał jest najłagodniejszy i najbardziej narażony na zewnętrzne zakłócenia. Złoty standard źródła cyfrowe mogą wiele zyskać dzięki odłączonemu ekranowaniu.

Wpływ ekranowania na jakość dźwięku najłatwiej sprawdzić w nagraniach muzyki akustycznej z perfekcyjną przestrzenią, dużą ilością "powietrza" i odpowiednią głębią. W takim przypadku można od razu usłyszeć zmiany w akustyce sali nagrania, ogólnych rozmiarach przestrzeni, "głębokiej ciszy" tła (poziom szumów w stosunku do sygnału właściwego), zakresie dynamiki, przejrzystości i precyzyjnej lokalizacji źródeł dźwięku.



Rozmieszczenie przewodów Triple Crown

Zanim zaczniemy

Rewolucyjna konstrukcja osłony powietrznej (Air Cradle) materiałów izolacyjnych w serii Triple Crown poskutkowała bezprecedensową spójnością parametrów i niską pojemnością na całej długości kabla – niezależnie od sposobu jego ułożenia. Niestety, osiągnięcie takiego poziomu bezkompromisowej muzykalności oznacza kompromisy w dziedzinie giętkości materiałowej - interkonekty i kable głośnikowe Triple Crown są dużo sztywniejsze niż inne przewody z niższej półki jakościowej. Jest to istotnym wyzwaniem przy instalowaniu okablowania tego typu. W celu uniknięcia nadmiernych obciążeń typu skrętnego na wtykach przewodów i w gniazdach urządzeń, do których kable są podłączone, w każdej wtyczce RCA i XLR zastosowaliśmy element obrotowy. Jeśli przyjrzymy się bliżej interkonektom, okaże się że każdą wtyczkę można obrócić o 90 stopni (daje to w sumie pełne 180 stopni dla każdego przewodu), co pozwala na umieszczenie wtyku w najdogodniejszej pozycji jeszcze przed podłączeniem kabla. Jest to szczególnie istotne w przypadku połączeń typu XLR (możliwych tylko w jednej pozycji), a także bardzo przydatne we wtykach RCA, jeśli planujemy podłączenie większej ilości urządzeń i zapewnienie łatwego dostępu do przełączników ekranowania.

Aranżacja przewodów

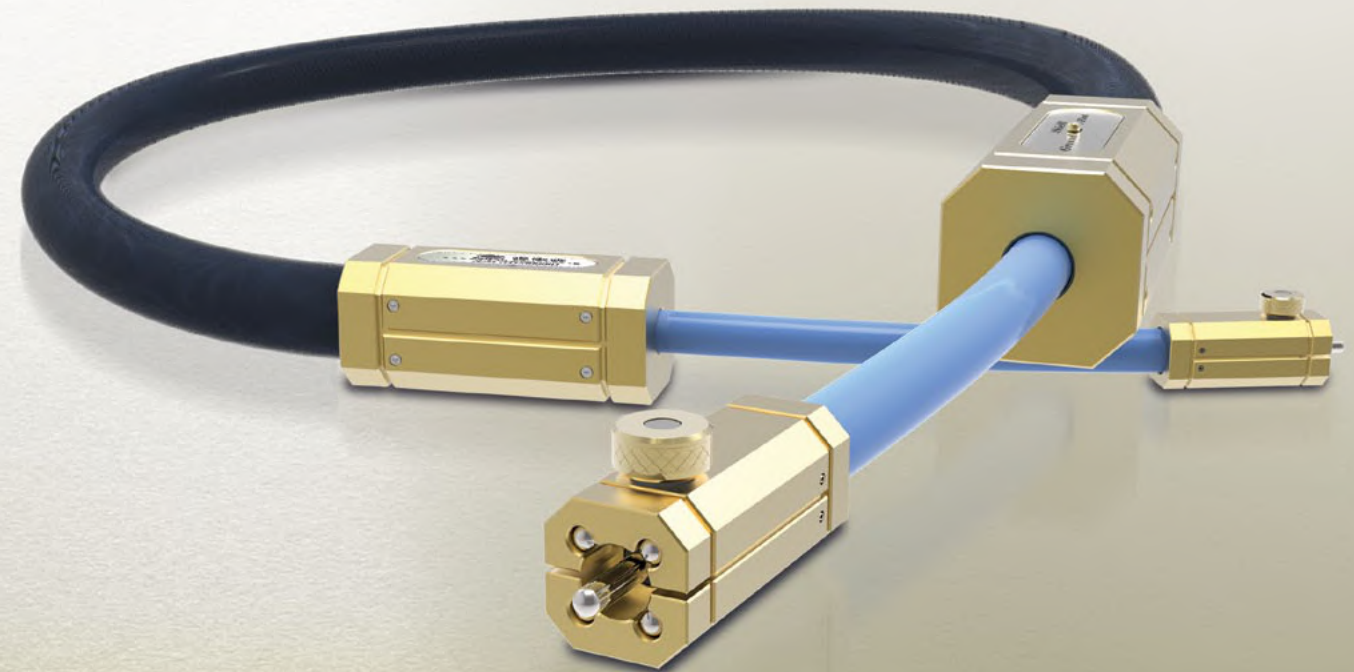
Ruchome tulejki (5) pozwalają na swobodne ułożenie kabli bez obciążeń skrętnych. Zalecamy aranżację kabli i wtyków tak, żeby:

- Nie były ściśnięte ze sobą.
- Nie dotykały ścian, stolików, półek, a także podłogi.
- Znajdowały się z daleka od przewodów zasilania; jeśli przecinają się z nimi, należy odsunąć je jak najdalej od siebie i skrzyżować pod odpowiednim kątem.

Zjawisko unikania styku z inną powierzchnią jest zazwyczaj pomijane. Jakość przetwarzania dźwięku przez przewody z serii Triple Crown jest na tyle wysoka, że tak pozornie nieistotne czynniki i wynikające z nich różnice można usłyszeć praktycznie od razu. Konfiguracja, w której wszystkie przewody i wtyki nie stykają się z elementami zewnętrznymi, może spowodować konieczność przesunięcia całego stolika ze sprzętem grającym - np. odsunięcia go dalej od ściany.

Projektowanie, produkcja, a także wejście w posiadanie najlepszych interkonektów i kabli głośnikowych na świecie nie jest prostą sprawą – jednak uzyskane rezultaty potrafią wynagrodzić z nawiązką wszystkie wysiłki i starania. Jesteśmy pewni, że seria Triple Crown odwdzięczy się natychmiastową poprawą brzmienia Państwa sprzętu i przyjemnością słuchania ulubionej muzyki przez długie lata.

Zespół Siltecha



Installation Manual

V1.01 2015

www.siltechcables.com

*All models and technical specifications are
subject to change without prior notice.*